உ

T. 21048

கடவுள் துணை

அமிர்தசாகரமுனிவர் - அருளிச்செய்த

காரிகை

மூலமும்,
இதற்குக்குணசாகரமுனிவர்செய்த
விருத்தியுரையும்.

கொன்றைமாநகரம்-ம-ள-ள-ஸ்ரீ - முருகப்பமுதலியார்
சிரேட்ட குமாரர்

அருணாசலமுதலியார்

கன்னிவாடி
மகாராசாவின்மந்திரி
திண்டிக்கல்

முத்துவீரப்பிள்ளை

இவ்விருவர்கேட்டுக்கொண்டபடி.

மதுரைக்கல்விச்சங்கத்துத்தமிழ்த்தலைமைப்புலமை
நடாத்தியகளத்தூர்

வேதகிரிமுதலியார்

குமாரர்

ஆறுமுகமுதலியாரது

இலக்கணக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடதில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

பிரமாதீட்ச - ௵ - பங்குனி. ௴

ப. சிதம்பரம் பிள்ளை

காரிகை

மூலமும் உரையும்

கட்டளைக்கலித்துறை

முதலாவதுறுப்பியல்

கந்தமடிவில்கடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீ………… ……………… ❋
ழெந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்………… ………………… ❋
பந்தமடிதொடையாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்…… …… . . …… ❋
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே………………… ………………… (௧)

(இதன்பொருள்.)

என்பது. காரிகைநூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும்காரணமும்
ஆக்கியோன்பெயரும் அளவும்பயனும் உணர்த்துரைக்கற்பாற்று
ஆயின் இந்நூலென்னபெயர்த்தோவெனின் பாளித்தியமென்னு
ம் பிராகிருதவிலக்கணமும் பிங்கலமென்னும் சந்தோபிசிதமும்
போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்க் குணகாங்கியமென்னும் கருநாட
கச் சந்தமேபோல மகடூஉ முன்னிலைத்தாய் அவையடக்கமு
டைத்தாய் மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி
இசைத்தமிழ்ச்செய்யுட்டுறைக்கோவையேபோலவும்அருமறைய
கத்தட்டக ஓத்தின்வருக்கக்கோவையேபோலவும் உருபவதார
த்திற்கு நீதகச்சுலோகம்போலவு முதனினைப்புணர்த்தியவிலக்கிய
த்ததாய் வேதத்திற்கு நிருத்தமும் வியாகரணத்திற்குக் காரிகை
யும் அவினயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல யாப்பருங்கல
மென்னும் யாப்பிற்கு அங்கமாய் அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்
யப்பட்டமையால் யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும் பெயர்த்து
இந்நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்
டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற், கொண்டிலாதகுறியினோ
ரைக், குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற்றுணி
பொருளுணர்ந்த, நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவும்,
செய்யப்பட்டது. இந்நூல் யாராற்செய்யப்பட்டதோவெனின்-
ஆரியமென்னும் பாரிரும்பவ்வத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்ப
டுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னும்
ஆசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனி
ன் - ஓத்துவகையான்மூன்றும் காரிகைவகையானாற்பத்து நால்

...ம், கிரந்தவகையாற் றெண்ணூறுகிரந்தமும், இருபத்தெட் டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள் ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்துயிருமுயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண்டெழுத்தாமெனக் கொள்க. இவற்றுள் நேரசைமுதலாகிய காரிகையிருபத்தொன் றும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகை இருபத்துமூன்றுமெனக் கொள்க. அவற்றுள் நேரசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக் கெழுத்தறுபத்துநான்கு, நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன் றினுக் கெழுத்தறுபத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமும் கூட்டியுற்றது இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தா மெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித்தோ ரடிக்கெழுத்துப் பதினாறு, நிரையசைமுதலாகியகாரிகையொற் றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப்பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை- முதற்சீர்நான்கும்வெண்டளைபிழையாக், கடைச்சீரொன்றும்வி ளங்காயாக,நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென், றோதினர்கலித்து றையோரடிக்கெழுத்தேஎன்றாராகலின் இந்நூலாற்பயன்யாதோ வெனின் யாப்பாராய்தல்பயன் - யாப்பாராயவே-பா-தாழிசை- துறைவிருத்தங்களாலாக்கப்பட்ட அறம்பொருளின்பம் வீடெ ன்னுமிவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மைமறு மை வழுவாமை நிகழ்வாராதலின் இருமைக்கு முறுதிபயப்பது யாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும் பாட்டெனினுந் தூக்கெ னினுந் தொடர்பெனினுஞ் செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை- யாப்பும் பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளே, நோக்கிற்றெ ன்பர் நுண்ணியோரே. எனவும் - எழுத்தசைசீர்தளையடிதொ டைதூக்கோ, டிழுக்காநடையதியாப்பெனப்படுமே. என்றா கலின் இந்நூல் உறுப்பியலும் - செய்யுளியலும் - ஒழிபியலும்- என மூவகைப்படும். அவற்றுள் இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோ வெனின்-எழுத்தும்-அசையும்-சீரும்-தளையும்-அடியும்-தொடை- யும் என்னுமாறுறுப்பினையும் உணர்த்திற்றாகலின் உறுப்பியலெ ன்னும்பெயர்த்து இவ்வோத்தினுள் இத்தலைக்காரிகை என்னுத லிற்றோவெனின் சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை- வணக்கமதிகாரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச் சிறப்பென்னும் பாயி ரமாம். தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளும், மெய்தவுணா ப்பதுதற்சிறப்பாகும். என்றாராகலின் - கந்தமடிவில் தாழ்குழ லே. எ-து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலரசோகின்கீ, ழருகன்றனதடி வணங்கி. எழுத்தும்-அசையும்- சீரும்- தளையும்- அடியும்- தொ டையும்- பாவும் - பாவினமுமாமாறுரைப்பன். தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் தகைநெடுங்குழற்றையலாய். என்றவாறு.இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை-பொழிப்பெனப்படுவது

பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே-
என்றாராகலின் - கந்தமடிவிலிணையடியேத்தி. என வணக்கஞ்
சொல்லப்பட்டது. எழுத்தினங்கூறுவனென அதிகாரங்கூறப்பட்
டது. வழிபடுதெய்வ வணக்கஞ்செய்து மங்கலமொழிமுதல்
வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட இலக்கண விலக்கிய மிடுக்கணின்றி
இனிதுமுடியுமென்பவாகலின் ஈண்டுவணக்கஞ்செய்யப்பட்டது.
இனி-எழுத்துமுதலாகிய எட்டினையுங் காரணக்குறியான்வழங்கு
மாறு. என்னை-எழுதப்படுதலினெழுத்தேயவ்வெழுத், தசைத்தி
சைகோடலினசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற்சீரே
சீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலினடி
யேயடியிரண்டு,தொடுத்துமுதலாயினதொடையேயத்தொடை,
பாவினடத்தலிற்பாவேபாவொத்,தினமாய்நடத்தலினினமெனப்
படுமே. எனவரும். பந்தம் எனினும், தளை எனினும், ஒக்கும்.
என்னை - பகுத்தெதிர்நிற்றலிற்பந்தந்தளையென, வகுத்தனர்மா
தோவண்டீங்ஙேனோ. என்றாராகலின் - பல்லவத்தின்சந்தமடிய
வடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே, எ - து. மகடூஉ - முன்னிலை.
ஏகாரம்-ஈற்றசை. சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று. (௧)

அவையடக்கம்.

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக் *
கானார்மலையத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல் *
யானுநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமா *
லானாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னாதரவே. (௨)

(இ-ள்.) இக்காரிகை நூலினதுபெருந்தன்மையும், ஆசிரிய
னதுபெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறைபாடுமுணர்த்தியமுக
த்தான் அவையடக்கமுணர்த்துதனுதலிற்று. (௨)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த *
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாலிமயப் *
பொருப்பகஞ்சேர்ந்த பொல்லாக்கருங்காக்கையும் பொன்னிற
மா, யிருக்குமென்றிவ்வாறுனாக்குமன்றேருவிவ்விருநிலமே. (௩)

(இ-ள்.) இக்காரிகைபுலவரதுசிறப்புணர்த்தியமுகத்தானவை
யடக்கமுணர்த்துதனுதலிற்று. (௩)

குறினெடிலாவிகுறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே ...... *
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருட்டுஞ் ...... *
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாய்ப்பையநுண்ணிடையா ...... *
யறிகுறியாய்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே .... (௪)

(இ-ள்.) இக்காரிகைமேலதிகாரம்பாரித்தவெட்டினுள்ளுமசை
க்குறுப்பாமெழுத்துக்களது பெயர்வேறுபாடுணர்த்துதனுதலி
ற்று. குறிலாவன - அ இ உ எ ஒ - எனவிவை. என்னை - அ இ

உ எ ஒ - என்னுமைப்பாலைந்துமோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தெ
ன்ப. நெடிலாவன - ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ - எனவிவை -
என்னை - ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ வெனுமப்பாலேழு மீரள
பிசைக்கும். நெட்டெழுத்தென்ப - என்றாராகலின் - ஆவியாவன
அகரமுதல் ஔகாரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்துமெனக்
கொள்க. ஆவியெனினுமுயிரெனினுமொக்கும். என்னை - அகர
முதல ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்துமுயிரென மொழிப.
எ-ம். அகரமுதலஔகாரவிறுவா, யிசையொடுபுணர்ந்தவீராறு
முயிரே. என்றாராகலின் - குறுகியவுயிராவன - குற்றியலிகர
முங்குற்றியலுகரமும்; ஐகாரக்குறுக்கமும். எனவிவை - இவை
மேலேசொல்லுதும், ஆய்தமென்பதஃகேனம் - அஃகேனமெனி
னுமாய்தமெனினுந், தனிநிலையெனினும்புள்ளியெனினு, மொற்
றெனினுமொக்கும். என்னை - அஃகேனமாய்தந்தனிநிலைபுள்ளி,
யொற்றிப்பால வைந்துமிதற்கே. என்றாராகலின். (வரலாறு.)
கஃகு - கஃசு - கஃடு கஃது கஃபு - கஃறு. எனவரும். என்னை - குறி
யதன்முன்னராய்தப்புள்ளி, யுயிரொடுபுணர்ந்தவல்லாறன்மிசைத்
தே. என்றாராகலின் இனி மெய்யாவன - ககரமுதனகர மீறாய்க்
கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை - ககரமுத
னகரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யென மொழிப.
எ-ம். ககரமுதனகரமீறாய், மும்மையின்வந்தவைவாறுமுடம்பே.
என்றாராகலின் - மெய்யெனினுமுடம்பெனினு முறுப்பெனினு
மொற்றெனினும்புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை, மெய்யுடம்
புறுப்பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பின
ர்புலவர். மெய்யினியற்கைபுள்ளியொடுநிலையல் - எகரஒகரத்தியற்
கையுமற்றே - மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணு - மெய்யுருநீங்
கிற்றன்னுருவாகும் - இவற்றின்மேனின்ற வகரமுச்சரித்தற்பொ
ருட்டெனக்கொள்க. என்றாராகலின் ஏகாரம் எண்ணேகாரம்.
என்னை - எண்ணேகாரமிடையிட்டுக்கொளினு - மெண்ணுக்குறித்
தியலுமென்மனார்புலவர். என்றாராகலின் - மறுவறுமூவினமாவன
வல்லினம் - மெல்லினம் - இடையினம் - எனவிவை - வல்லினமாவன -
கசடதபற - மெல்லினமாவன - ஙஞணநமன - இடையினமாவன
யரலவழள. என்னை - வல்லெழுத்தென்ப க ச ட த ப ற - மெல்லெ
ழுத்தென்ப ஙஞண நமன - இடையெழுத்தென்ப ய ர ல வ ழ ள
என்றாராகலின் மறுவறுமூவினமென்றுசிறப்பித்தவதனால் அவை
யுயிர்மெய்யாகிய காலத்துமப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்
கொள்க. என்னை - விதப்புக்கிளவிவேண்டியதுவிளக்கும் என்று
ராகலின் - உயிர்மெய்யாவன - உயிருமெய்யுங்கூட்டியுச்சரிக்கப்ப
டாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிருநூற்றிருபத்தாறெழுத்துமெ

ணக்கொள்க. அவையாவன - ககரமுதனகர மீறாய்க்கிடந்தபன்
னிருபதினெட் டிருநூற்றொருபத் தாறெழுத்துமெனக்கொள்க.
என்னை- உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவாறுமுயிரோடுயிர்
ப்ப, விருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே. எ - ம். புள்ளியில்லா
வெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகியகரமொடுயிர்த்தலும், மேனையுயி
ரோடுருபுதிரிந்துயிர்த்தலு; மாயீரியலவுயிர்த்தலாறே. எ - ம்.
மெய்யின்வழியதுயிர்தோன்றுநிலையே. என்றாராகலின், மைதீ
ருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் ஏறியவுயிரினளவே யுயிர்
மெய்க்குமளவெனக்கொள்க என்னை- உயிர்மெய்க்களவுமுயிரள
வென்ப. என்றாராகலின் - மதிமருட்டுஞ்சிறுநுதற் பேரமர்க்கட்
செய்யவாயைய நுண்ணிடையாயென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்
னை - இடம்படமெய்ஞ்ஞானங் கற்பினுமென்று, மடங்காதாரெ
ன்றுமடங்கார்-தடங்கண்ணாய், யுப்பொடுநெய்பா றயிர்காயம் பெ
ய்தடினுங், கைப்பறாப்பேய்ச்சுரையின்காய். எனப்பிறருந்தடங்
கண்ணாயென்று மகடூஉமுன்னிலைசொன்னாருமுளரெனக்கொள்க
மதியென்பதீண்டுப்பிறை. அஃதிருகோட்டொருமதியெழில்பெ
றயிலைச்சினையென்றாற்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம்-அறிவினைமய
க்குஞ் சிறுநுதன்முதலாகிய வுறுப்புக்களை யுடையாயென்றுமா
ம். அறிஞருரைத்த அளபுமென்பது புலவராற் சொல்லப்பட்ட
அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினு மளபெடையெனினும்
புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை - அளபேபுலுதமாயிருபெய
ரு, மளபெடையென்பரறிந்திசினோரே. உயிரளபேழுமுரைத்த
முறையான், வருமெனினவ்வயின்வைக்கப்படுமே. என்றாராகலி
ன்-அவைபோக்கிச்சொல்லுதும் - அசைக்குறுப்பாவன வென்
பது - இப்பதின்மூன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்
து. எ-று. ஏகாரமீற்றசை. ஏகாரம் தேற்றேகாரமெனினுமமை
யும். என்னை- தேற்றம்வினாவேபிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசையிவ்
வைந்தேகாரம்மே. என்றாராகலின் - என்னை - குறினெடிலளபெ
டையுயிருறுப்புயிர்மெய், வலியன்மெலிய விடைமையோடாய்,
தம் இ உ ஐ யெனமூன்றுகுறுக்கமோ, டப்பதின்மூன்றுமசை
க்குறுப்பாகும். என்றார் காக்கைபாடினியாரு மெனக்கொள்க.
இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமு மளபெடைகளுமாமாறு சொல்லுதும
வற்றுட் குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும் நெடிலொற்றி
ன்கீழுங் குறிலிணைக்கீழுங் குறிலிணையொற்றின்கீழுங் குறினெடி
ற்கீழுங் குறினெடிலொற்றின்கீழுங் குற்றொற்றின்கீழுமென் றிவ்
வேழிடத்தாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந் துகரம் வந்தால் அது
குற்றியலுகரமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை- நெ

டிலேகுறிலிணைகுறினெடிலென்றிவை, யொற்றொடுவருதலொடு
குற்றொற்றிறுதியென், றேழ்குற்றுகரக்கிடமெனமொழிப. எழு
வகையிடத்துங் குற்றியலுகரம், வழுவின்றிவரூஉம் வல்லாறூர்ந்
தே. என்றாராகலின் - அவைவருமாறு - நாகு-காசு-காடு-காது-
காபு-காறு என நெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றிய
லுகரம் வந்தவாறு. நாக்கு-காச்சு காட்டு-காத்து-காப்பு-காற்று-
என நெடிலொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றிய
லுகரம்வந்தவாறு. வரகு - முரசு - முருடு - மருது - துரபு-கவ
று-எனக் குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையமூர்ந்து குற்றியலு
கரம்வந்தவாறு - அரக்கு - பொரிச்சு - திருட்டு - குருத்து-
பொருப்பு - சிரற்று - எனக் குறிலிணையொற்றின்கீழாறுவல்லெ
ழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு. அசோகு-பலாசு-
மலாடு - கொடாது - புதாபு - விராறு - எனக் குறினெடிற்கீழா
றுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு. தமாக்கு-
தடாச்சு-பளுட்டு - கொடாற்று-புதாப்பு- விராற்று - எனக் குறி
னெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகர
ம்வந்தவாறு. நக்கு-கச்சு கட்டு கத்து-கப்பு-கற்று எனக்குற்றொ
ற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவா
றுகாண்க. இனிக்குற்றியலுகரவெழுத்தாறுவகைப்படுமென்பா
ருமுளர். அவையாவன-நெட்டெழுத்தொருமொழி - உயிர்த்தொடர்
மொழி - இடைத்தொடர்மொழி - ஆய்தத்தொடர்மொழி - வன்
றொடர்மொழி - மென்றொடர்மொழி - என்றிவை. என்னை-
நெட்டெழுத்தொருமொழியுயிர்த்தொடரிடைத்தொட, ராய்தத்தொ
டர்மொழிவன்றொடர்மென்றொட, ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகி
டன். என்றாராகலின் - இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு - உகரந்
திரிந்துந்திரியாதும் யகரமொழியைப்பின்கண் வந்தவிகரங் குற்றி
யலிகரமென்றுவழங்கப்படும். என்னை - வல்லெழுத்தாறொடெழு
வகையிடத்து, முகரமனையாம்யகரமொழியைப், இகரமுங்குறு
குமென்மனார்புலவர். என்னை - யகரம்வரும்வழியிகரமுங்குறுகு,
முகரக்கிளவிதுவரத்தோன்றாது, புள்ளியிற்றின் முன்றுயிர்தனி
த்தியலாது, மெய்யொடுசிவணுமவ்வியல்கெடுத்தே. எனவுஞ்சொ
ன்னாராகலின் (வருமாறு.) நாகியாது - காசியாது - காடியாது-
காதியாது - காபியாது - காறியாது - எனவரும். ஒழிந்தனவுமி
வ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித் திரியாது வந்த குற்றியலிகரம்
வருமாறு-கேண்மியா - சென்மியாவெனக்கொள்க. குற்றியலிக
ரம் நிற்றல்வேண்டு - மியாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக்,
காவயின்வரூஉ மிகரமூர்ந்தே. என்றாராகலின் - இனி ஐகாரக்
குறுக்கத்திற்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணுந் தனியே

சொல்லுதற்கண்ணு மின்றியல்லாத வழிவந்தவைகாரந் தன்னள
விற்சுருங்கி யொவ்வறைமாத்திரையு மொருமாத்திரையு மாகக்
குறுகுமெனக்கொள்க. அவை குறுகுமிடத்துமொழிமுதலிடை
கடையெனமூன்றிடத்துங்குறுகும். என்னை - அளபெடைதனி
யிரண்டல்வழி ஐ ஔ, வுளதாமொன்றரை தனிமையுமாகும்.
என்றாராகலின், (வரலாறு.) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன்.
உடைவாள்-குவளை-தவளை - திணை - பனை - என முதலும்-இடை-
யும்-கடையுங் குறுகியவாறுகண்டுகொள்க. என்னை - மொழிமுத
லிடைகடை யெனமூன்றிடத்து, மழியாதைகா ரங்குறுகுமே.
என்றாராகலின் - இனி யளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. அளபெ
டையிரண்டுவகைப்படும். உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையு
மென. என்னை - உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென்,
றாயிரண்டென்பவளபெடைதாமே. என்றாராகலின் - அவற்றுள்-
உயிருள்நெட்டெழுத்தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்கு
மிடத்து ஐகாரமிகரத்தோடளபெடுக்கும், ஔகாரமுகரத்தோ
டளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோ
டளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை-குன்றிசைமொழிவயினின்
றிசைநிறைக்கு, நெட்டெழுத்தின்பின பொத்தகுற்றெழுத்தே,
ஐ ஔ வென்னுமாயீரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும்.
என்றார் தொல்காப்பியனார். (வரலாறு.) ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ ஓ-ஔ-
எனக்கொள்க. அவைநான்கிடத்தும்வந்தளபெடுக்கும். என்னை-
தனிநிலைமுதனிலையிடைநிலையீறென, நால்வகைப்படூஉமளபாய்
வருமிடனே. என்றாராகலின்- (வரலாறு.) ஆஅ - ஈஇ - ஊஉ-
ஏஎ - ஐஇ - ஓஒ - ஔஉ- என இவையேழுந்தனிநிலையளபெடை.
ஆஅரிட்ம் - ஈஇரிலை - ஊஉரிடம் - ஏஎரிகள் - ஐஇயபி-ஓஒரிகள்-
ஔஉவியம்-என இவையேழுமுதனிலையளபெடை. படாஅகை-
பரீஇயம் - கழூஉமணி - பரோஎரம் - வளைஇயம் - புரோஒசை-
அநௌஉகம் - என இவையேழுமிடைநிலையளபெடை. கடாஅ-
குரீஇ - கழூஉ - மிலேஎ - கடைஇ - அரோஒ - அநௌஉ - என
இவ்வேழுமிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடை- எழுத்துநோ
க்கவேழாகு-மிடநோக்கநான்காகு- மெழுத்துமிடமுமுறழ்ந்து
நோக்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. அவையேழும் நான்
கிடத்து மிருபத்தெட்டும்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனி யொற்
றளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. ஒற்றுக்களுள் - ஙஞணநமன
வயலளவாய்தமென்னும் பதினோரொற்றுங்குறிற்கீழுங்குறிலிணை
க்கீழும் வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை-ஙஞணநமன
வயலளவாய்த, மெனுமிவையீரிடத் தளபெழூஉ மொரோவழி,
வன்மையொடுரஃகான்ழஃகானொழிந்தாங்- கன்மையாய்தமெ

டளபெடுமொரோவழி. என்றாராகலின்.(வரலாறு.) மங்ங்கலம்-மஞ்ஞ்சு - மண்ண்ணு - பந்ந்து - அம்ம்பு - மின்ன்னு - தெவ்வ்வர் - வெய்ய்யா - செல்ல்க - கொள்ள்க - எஃஃகு - எனக் குறிற்கீழ்ப்பதினொற்றும் அளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. அரங்ங்கம் - முரஞ்ஞ்சு - முரண்ண்டு - பருந்ந்து - அரும்ம்பு - முரன்ன்று - குரவ்வ்வை - அணைய்ய்ர் - குரல்ல்கள் - திரள்ள்கள் - வரஃஃது- எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினொற்றும் அளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது பரவைவழக்கினுள்வாராவெனக்கொள்க. என்னை. மாத்திரைவகைபாற்றனைதபுகெடாநிலை, யாப்பழியாமையென்றளபெடைவேண்டும். என்றாராகலின் - அநிஞருணாத்த வளபுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் குற்றெழுத்தொருமாத்திரை-நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை-அளபெடைமூன்றுமாத்திரை-ஆய்தமும்மெய்யுங் குற்றியலிகரமுங் குற்றியலுகரமும் அரை ஒன்றரைமாத்திரை ஐகாரக்குறுக்கமும்-ஔகாரக்குறுக்கமும்- ஒற்றளபெடையும்-ஒருமாத்திரை - மகரக்குறுக்கமும்-ஆய்தக்குறுக்கமும்-கால்மாத்திரை. என்னை-ஒன்றிரண்டொருமூன்றொன்றரையரைகா, லென்றனர்பொழுதினை யிமைநொடியளவே. கண்ணிமைகைந்நொடியளவேமாத்திரை, நுண்ணிதினுணர்ந்தோர் கண்டவாறே. ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றளபெழுந்தாற், றெற்றக்குறியிலிதுவேயாகும். உன்னல்காலேயூன்றலரையே, முறுக்கன்முக்கால்விடுத்தலொன்றே. என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. (சூ)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே .... *
நெறியேவரினுநிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென் .... *
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுதாரணமாழிவெள்வேல்..... ... *
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோய்விளாமென்றுவேண்டுவரோ.....(ரு)

(இ-ள்.) இக்காரிகை நிரைநிரைப்பொருள்கோள்வகையானே ரசையு நிரையசையுமாமாறு மவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்துதனுதலிற்று. குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக் குறினெடிலே, நெறியேவரினு நிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்றறி - என்பது, குற்றெழுத்துத்தனியேவரினும் நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும் குற்றெழுத்தொற்றடுத்துவரினு நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும் நேரசையாம். குறிலிணைந்துவரினுங் குறினெடிலிணைந்துவரினும் - குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும். குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும்-நிரையசையாம். என்னை நெடில்குறிறனியாய் நின்றுமொற்றடுத்தும், நடைபெறுநேரசைநால்வகையானே, குறிலிணைகுறினெடி றனித்துமொற் றடுத்தும், நெறிமையினான்காய்வருநிரையசையே. என்றாராகலின்-

வேய்புரையுமென்றோளியென்பது மகடூஉ முன்னிலை- நேரசை
க்குதாரணம்- ஆ - ழி - வெள்வேலெனவும் நிரையசைக்குதாரணம்.
வெறி - சுறு - நிறம் - விளாம் - எனவுஞ்சொல்லுவர் புலவரென்
றவாறு. அகலமுரையிற்கொள்க. அகலமெனினும் விருத்தியு
ரையெனினுமொக்கும் என்னை அகலமென்பது தாசறக்கிளப்பின்
விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே. என்றாராகலின் விண்டோய்
விளாமென்று சிறப்பித்தவதனால் நேரசையோரலகுபெறும்
நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. வரலாறு - ஆ - எனத்
தனிநெடில் நேரசையாயினவாறு. ழி எனத்தனிக்குறில் நேர
சையாயினவாறு. வெள் - எனக்குற்றெழுத்தொற்றடுத்துவந்து
நேரசையாயினவாறு வேல் - எனநெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவ
ந்து நேரசையாயினவாறு. வெறி - எனக்குறிலிரண்டிணைந்துவ
ந்து நிரையசையாயினவாறு- சுறு- வெனக்குறினெடிலிணைந்து
வந்து நிரையசையாயினவாறு. நிறம் - எனக்குறிலிணைந்தொற்
றடுத்துவந்து நிரையசையாயினவாறு. விளாம் - எனக்குறினெ
டிலிணைந்தொற் றடுத்துவந்து. நிரையசையாயின வாறுகாண்க.
இவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு. போதுசாந்தம் பொற்பவே
ந்தியாதி நாதற்சேர்வோர் சோதிவானந் துன்னுவோரே. இது
நேரசைநான்கிற்கும்வந்தசெய்யுள்- அணிநிழல சோகமர்ந்தரு
ணெறிநடாத்திய மணிதிகழவிரொளி வரதனைப்பணிபவர் பவ
நனிபரிசறுப்பவர்களே. இது நிரையசை நான்கிற்கும்வந்தசெ
ய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்காரிகைதன்னையேயிலக்கி
யமாக வலகிடினுமிழுக்காது என்னை குறிலேநெடிலேகுறிலிணை
குறினெடி லொற்றொடுவருதலொடு மெய்ப்படநாடிநேருநிரை
யுமென்றிசினோரே - என்றார் தொல்காப்பியனார். கோழி வே
ந்தன் நேரசை நிரையசை யாழ்புனல் வாழ்க்கை வெறி சுறு நிற
ங் குராலென் றுதாரணமெடுத்தோதினாருமுளரெனக்கொள்க.

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய வெண்பாவினவாம். - - - - *
நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்நிரையாலிறுப - - - - *
வாரசைமென்முலை மாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் - - - *
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம் பொதுவொருநாலசையே. - - *

என்பது. இக்காரிகை அவ்வசைகளானாகிய சீர்களது பெயர்
வேறு பாடுணர்த்துத னுதலிற்று- ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெ
ண்பது இரண்டசையினானாகி யநான்குசீரு மாசிரியவுரிச்சீரென
ப்படுமென்றவாறு. அகவலெனினு மாசிரியமெனினுமொக்கும்.
என்னை. அகவலென்ப தாசிரியப்பெயரே. என்றாராகலின் வெண்

பாவினவாம் நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீரொன்றது. நேரசை
யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்ப
டுமென்றவாறு. நிரையாலிறுபவஞ்சிக்குரிச்சீரொன்றது. நிரைய
சையிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படு
மென்றவாறு. வாரசைமென்முலை மாதே யென்றது மகடூஉ
முன்னிலை. ஓரசையே நின்றுஞ் சீராமென்பது- ஒரோவிடத்து
நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீரா
மவை யசைச்சீரெனப்படு மென்றவாறு. பொதுவொருநா
லசையே யென்பது நாலசையினானாகிய சீர்பொதுச்சீர் எனப்
படுமென்றவாறு. நான்குமென்பதனையெல்லா வற்றோடுங்கூட்
டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. என்னை- ஈர
சைகூடிய சீரியற்சீரவை- யீரிரண்டென்ப ரியல்புணர்ந்தோரே
மூவசைச்சீருரிச் சீருநான்கினு னேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்
லன பாவினுள் வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே நாலசையானு நடை
பெறுமோரசைச் சீர்நிலையெய்தலுஞ் சிலவிடத்துளவேயென்றார்
காக்கைபாடினியார். .... -(சூ)

தேமாபுளிமாகருவிளங்கூவிளஞ்சீரகவற் ! .... *
காமாங்கடைகாயடையின்வெண்பாவிற்கந்தங்கனியாய் ...... *
வாமாண்கலைபல்குன்மாதேவருபவஞ்சிக்குரிச்சீர் ...... *
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாண்மலரே ...... *

என்பது. இக்காரிகைமுறையானே முதனான்குசீருக்கு முதா
ரணமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. தேமாபுளிமாகருவிளங்கூவி
ளஞ்சீர்கவற்கா மென்பது-நேர்-நேர்-நிரைநேர்-நிரைநிரை-நேர்
நிரையாகிய தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம் என்று நான்கு
சீருமாசிரிய வுரிச்சீருக்குதாரணமா மென்றவாறு. ஆங்கடை
காயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது - அவற்றுள்கடைகாயென்
னுஞ் சொற்பெற்று - தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்
காய் - கூவிளங்காய் - எனவருநான்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்
குதாரணமாமென்றவாறு. அந்தங்கனியாய் வாமாண்கலைபல்கு
ன்மாதேவருபவஞ்சிக்குரிச்சீர் எ-து. அவ்விரசைச்சீரிறுதிக்கட்க
னியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத் தேமாங்கனி - புளிமாங்கனி-
கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி - எனவரும் நான்குசீரும் வஞ்சியு
ரிச்சீருக் குதாரணமாமென்றவாறு. வாமாண்கலையல்குன்மாதே
என்பது - மகடூஉமுன்னிலை. நாமாண்புரைத்த வசைச்சீர்க்குதார
ண நாண்மலரே. என்பது. ஒரோவிடத்தா மென்றுரைக்கப்பட்ட
ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் என்பதூஉம் - மலரென்பதூ
உம் - ஆமென்றவாறு. நாள் என்பது நேரசைச்சீருக் குதார

ணம். மலர் என்பது நிரையசைச்சீருக் குதாரணம். ஆமென்பதனை எல்லாவற்றொடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக் கொள்க. அம்பவளவரிநெடுங்கணுமஞ்சிக்கொம்ம பவளக்கொடி மருங்குல்கொங்கினரும்பவள் முலையொக்குமே யொக்குங்கரும்பவள்வாயிற்சொல் - என்னும் - இப்பொய்கையார் வாக்கினுள் ஒக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டிப் பொருளுரைத்துக்கொண்டாற்போலக்கொள்க. .... (எ)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்துறழ்ந்தா .... *
லெண்ணிரு நாலசைச்சீர்வந் தருகுமினியவற்றுட் .... *
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனைய கனியொடொக்கு .... *
மொண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளக்கே .... *

என்பது. இக்காரிகை பொதுச்சீருக் குதாரணமா மாறும்வற்றதென்னும் பொதுச்சீரு மசைச்சீரும்வந்து தளைவழங்குமா மாறு முணர்த்துதனுதலிற்று. தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழற்றுறழ்ந்தா லெண்ணிரு நாலசைச்சீர்வந் தருகுமென்பது தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்னும் நான்கினோடும் தண்ணிழல் தண்பூநறும் பூ-நறுநிழலென்னும் நான்கினையு முறையானே கூட்டி யுறழ்ந்தாற் பதினாறுநாலசைச்சீருக் குதாரணமாமென்றவாறு. தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்பன அதிகாரத்தால்வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும் - என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத் தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. அவைவருமாறு. தேமாந்தண்ணிழல்-புளிமாந்தண்ணிழல்-கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளந்தண்ணிழல்(எனவும்) தேமாந்தண்பூ-புளிமாந்தண்பூ-கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ-(எனவும்)தேமாநறும்பூ-புளிமாநறும்பூ கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ - (எனவும்) தேமாநறுநிழல்-புளிமாநறுநிழல்-கருவிளநறுநிழல்-கூவிளநறுநிழல் - எனவுங்கொள்க. இனியவற்றுட்கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையவென்பது. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும் பூவென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டுங் காயென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீரேபோலக்கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவு மொன்றாதது கலித்தளையாகவுங்கொண்டு வழங்கப் படுமென்றவாறு. கனியொடொக்குமொண்ணிழற் சீரென்பது நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டுங் கனியென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோல் வருஞ்சீர் முதலசையொடொன்றினு மொன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளையாகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்றவாறு. அசைச்சீரியற் சீரொக்குமென்பது அசைச்சீரா

முதலாவது றுப்பியல்-

யாசிரியவுரிச்சீரோபோற்கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும் ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படுமென்றவாறு. இயற்சீரெனினுமாசிரியவுரிச்சீரெனினுமொக்கும் என்னை- இயற்சீரெல்லா மாசிரியவுரிச்சீரென்றாகலின் ஒண்டளைக்கென்பது ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்தென்றவாறு ஒண்டளைக்கென்பது - இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. கன்னணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம்வந்துழியன்றிவாரா கலியினுள்ளும்பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம்வந்துழியன்றிவாரா வஞ்சியுட்குற்றுகரம்வாராதேயும் வரப்பெறும் வஞ்சியுளிரண்டு நாலசைச்சீரொடியுள்ளருகிக்கன்னுற்றுநிற்கவும்பெறும் அல்லனவற்றிற்குப்பெரும்பான்மையு மோரடியு மொன்றனறிவாரா இரண்டுவரினுங்கன்னுற்றுநில்லா பாவின்றளைப்பாவினத்துள்ளும்பயின்று வாராவெனக்கொள்க. ஒன்னணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்ததனால் - நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும் கனியென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுளல்லது வாராவெனக்கொள்க. (எனை) நாலசையாய்நடை-பெற்றன வஞ்சியுளீரொன்றணைதலு மேனுழியொன்றுசென்றாகலுமந்த நிரையசைவந்தனகூறிய வஞ்சிக்குணத்தன வாதலுமாகுத வென்ப வறிந்திசினோ என்றார் காக்கைபாடினியார் இனி ஒருசாரார்வெண்பாவினுள்ள பெழுந்தால்நாலசைச்சீர்வ ருமென்பாருளராயினும்அவற்றனலகிட்டுதாரணவாய் பாட்டாலோசையூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழைக்குமென்பதூஉம் ஆண்டிச்சீருந்தளை யுஞ்சிதையாமையா னளபெடுப்பனவு மல்லவளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அலகுகாரியம்பெறுவனவல்லவென்பதூஉம் காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவுமதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு........................ *

குன்றக்குறவன்கவல்பொன்றரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக் *
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர் .. *
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடு நாலசைச்சீர்க் ... . *
சன்றதென்றாரள்ளற்பள்ளத்திடங்கண்வானத்துமே.. *

என்பது - இக்காரிகை முறையானே ஐந்துவகைப்பட்டசீரானும் வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்துதனுதலிற்று. குன்றக்குறவ னகவலென்றது குன்றக்குறவன்காதன் மடமகள் வரையரமகளிர் புரையுஞ்சாயலளை யரும்பியமுலையள் செய்ய வாயினள் மார்பினள்சுணங்கே. இந்நேரிசை யாசிரியப்பாவினு

ள் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. பொன்னு ரம்வெண்பாட்டென்றது பொன்னுரமார்பிற்புனைகழற்காற்கிள் ளிபெயர். உன்னேனென்றாழுலக்கைபற்றினேற் கன்னேமன னெடுவாயெல்லா மல்குநீர்க்கோழிப்புனலூடன் பேரோவருட். இந்நேரிசைவெண்பாவினுள் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்த வாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்று முதாரணம் பூந்தாமரை யென்பது பூந்தாமரைப்போதலமரத் தேளம்புனலிடைமீஇன் றிரிதரும் வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ் வினைக்கம்பலைமனைச் சிலம்பவு மனைச்சிலம்பியமணமுரசொடு வயற்கம்பலைக்கயலார் ப்பவும் நாளுமகிழுமகிழ்தூஉங்கூரன் புகழ்தலானுப்பெருவண் மையனே இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்நான் கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும் பாலொடென்பது நன்றறிவாரிற்கயவர்திருவுடையர் நெஞ்சத் தவலமிலா. எனவும் பாலொடுதேன்கலந்தற்றேபனிமொழி வா லெயிறூறியநீர். எனவும் இக்குறள்வெண்பாக்களுள் - இலர் - எ-ம்- நீர்- எ--ம் - அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நால சைச்சீர்க்கன்றதென்றூரள்ளற் பள்ளத்தினுடங்கண்வானத்தும் அள்ளற்பள்ளத் தகன்சோணாட்டு வேங்கைவாயில் வியன்குன்றூ ரன். என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அங்கண்வானத்தமரரசரும் வெங்களி யானைவேல் வேந்தரும்வடிவார் கூந்தன்மங்கையரும் கடிமலரே ந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சிச் சிங்கஞ்சுமந்தமணியணையிசைக் கொங்க விரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச் செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின் முழுமதி புரையுமுக்குடைநீழல்வெங்கண் வினைப்பகைவிளிவெ ய்தப் பொன் புனைநெடுமதில்புடைவளைப்ப வனந்தசதுட்டய ம்வையெய்த நனந்தலையுலகுடனவைநீங்க மந்தமாருதமருங்கசை ப்ப வந்தரதுந்துபிநின்றியம்ப விலங்குசாமரையெழுந்தலமர நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர வினிதிருந்தருணெறி நடாத்தி யவாதிதன் றிருவடி பரவுதுஞ்சித்திபெறற்பொருட்டே. இக்கு றளடிவஞ்சிப்பாவினுள் நாலசைச்சீர்பதினாறும் அடிதொறுமு தற்கண்ணே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. இதனுள் நேரீற்றுப்பொ துச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றுவதுவெண் சீர்வெண்டளையாகவும் ஒன்றாதது கலித்தளையாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படுமென்றவாறு. நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர் நின்றுதன் வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதும் ஒன்றாததுவும் வஞ்சி த்தளையாகக் கொண்டு வழங்கப்படுமென்றவாறு. இவ்வாறு பிறநும் குன்றுகூதிர் பண்பு தோழிபினியவைமுத்துறழெ

ன்றிவையெல்லாந் தெளியவந்தசெந்துறைச்செந்துறை என்
றுதாரண மெடுத்தோதினுமெனக்கொள்க..... ....(௯)

தன்சீர் தனதொன் றிற்றன் றளையாந்தணவாதவஞ்சி..... .. *
வண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த .... *
வெண்சீர்விகற்பங் கலித்தளையாய்விடும் வெண்டளையா *
மொண்சீரகவ லுரிச்சீர்விகற்பமு மொண்ணுதலே......*

என்பது. இக்காரிகைநின்றசீரினீற்றசையும் வருஞ்சீரின்முத
லசையுந்தம்மு ளொன்றுவது மொன்றாததுமாகிய வேற்றளையு
மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று தன்சீர்தனதொன்றிற் றன்றளையா
மென்பதுதன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையே டொன்றுவ
துதன் றளையாமென்றவாறு. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வ
ருஞ்சீர்முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரிய
த்தளை நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாமெ
ன்றவாறு. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோ
டொன்றுவது ஒன்றியவஞ்சித்தளையா மென்றவாறு. தணவ
தவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்று பிறிதாகி
வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையேசிறப்பின்றா
யினுமெனக்கொள்க- வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து
என்பது வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோ
டொன்றாததூஉம் வஞ்சித்தளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொ
ள்க. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவுரி
ச்சீர்நின்றுபிறிதாகிவருஞ் சீர்முதலசையோ டொன்றாததூஉம்
கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையா
மொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமுமொண்ணுதலென்பது ஆசிரி
யவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றாததூஉமி
யற்சீர் வெண்டளையாமென்றவாறு.ஒண்சீரகவலென்றுசிறப்பித்
தவதனால்ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்றுபிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோ
டொன்றாததூஉமியற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமென
க்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉ முன்னிலை-என்னை-வெண்
சீரொன்றலு மியற்சீர்விகற்பமு-மொன்றிரண்டென்ப வெண்ட
ளைக்கியல்பே- சீரொடுசீர் தலைப்பெய்வது தளையவை, யேழென
மொழிபரியல்புணர்ந்தோரே-ஈரசைச்சீர்நின்றினிவருஞ்சீரொடு
நேரசையொன்ற னிரையசை யொன்றலென்-றாயிருவகைத்தே
யாசிரியத்தளை- இயற்சீரிரண்டுந் தலைப்பெயறம்முள்-விகற்பமி
லவாட்விரவிநடட்பி-னதன்பெயராசிரியத்தளையாகும்-இயற்சீரி
ரண்டுந்தலைப்பெயற்ம்முள் விகற்பவகையது வெண்டளையாகும்
உரிச்சீர் தனு ளொத்ததையன்றிக் - கலக்குந்தளையெனக்கண்

டிசினோரே-வெண்சீரிறுதிக் கிணையசைபின்வரக் -கண்டனை - வ
ல்லாங் கலித்தளையாகும்-தன்சீரிரண்டுந் தலைப்பெயறம்முளோ
த்-தோன்றினுமொன்று தொழியினும்வஞ்சி யின்-பந்தமெனப்
பெயர் பகரப்படுமே-என்றார் காக்கைப்பாடினி யாருமெனக்
கொள்க. .... (௮)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை...... ....*
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின் .... *
றெரிவுறுபந்தநல்லாய்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின் கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே*

(என்பது-) இக்காரிகையத்தளை களான்வந்த விலக்கியங்களை
முதனினைப்புணர்த்துதனுதலிற்று. திருமழையுள்ளாரகவலென்
பதுதிருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின் விண்ணதிரிமிழிசை
கடுப்பப்பண்ணமைத்தவர்தேர்சென்றவாறே. இதுநிரையொன்
றாசிரியத்தளையான் வந்தசெய்யுள். உள்ளார்கொல்லோ தோழி
முள்ளுடையலங்குகுலையீந்திற்சிலம்பி பொதிசெங்காய் துகில்
பொதிபவளமேய்க்குமகில்படுகள்ளியங் காடிறந்தோரே. இது
நேரொன் றாசிரியத்தளையான் வந்தசெய்யுள். சிலைவிலங்காகும்
வெள்ளையென்பது சிலைவிலங்குநீள்புருவஞ் சென்றொசியநோ
க்கி முலைவிலக்கிற்றென்று முனிவாண்-மலைவிலங்கு தார்மாலை
மார்பதனிமைபொறுக்குமோ கார்மாலைகண்கூடும்போது இது
வெண்சீர்வெண்டளையானுமியற்சீர் வெண்டளையானும்வந்தசெ
ய்யுள். மருளறுவஞ்சி மந்தாநிலம் வந்தென்பது மந்தாநிலம
ருங்கசைப்பவெண்சாமரை புடைபெயர்தரச் செந்தாமரை நா
ண்மலர்மிசை யெனவாங்கினிதிறைதுங்கிய விறைவனை மன
மொழி மெய்களின்வணங்குதும் மகிழ்ந்தே இதுமயக்கறவருத்
தவஞ்சித்தளை யொன்றியதூஉ மொன்றாததூஉமாக வந்தசெய்
யுள். மைதீர்கலியின் றெரிவுறுபந்தநல்லாய் செல்வப்போர்க்க
தக்கண்ணனென்பது செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன் செயிர்த்
தெறிந்தசின்வாழிமுல்லைத்தார்மறமன்னர்முடித்தலையை முருக்
கிப்போய் எல்லைநீர்வியன்கொண் மூவிடைநுழையுமதியம்போ
லமல்லலோங்கெழில்யானை .மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே- இது
மயக்கமில்லாக் கலித்தளையான்வந்தசெய்யுள்- நல்லாயென்பது
மகடூஉமுன்னிலை உரிமையின் கண்ணின்மை யோரசைச்சீருக்
குதாரணமென்பது உரிமையின்கண்ணின்மையாலரிமதர்மழை
க்கணாள் செருமதிசெய்தீமையாற் பெருமை தொன்றவென்ப
வே. இம்முச்சீரடிவஞ்சி விருத்தத்துண்மழையென்னு மசைச்
சீரியற்சீர்போல நின்றுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுமை

ரோடுகூடி நீடுமோடைநெற்றி - வெங்கண்யானைவேந்தர்போந்து நாதகீதவென்றுதாழவங்கபூர்வ மாதியாயநாதி நூலினீதியோது மாதியாய் செங்கண்மாலை காலைமாலைசென்றுசேர்வர்சோதிசேர்ந்தசித்திதானே இது பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள் மற்றுமென்பதனாற் பதின்சீரின்மிக்கு வருவனவுமுளஅவை யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டுகொள்க காரிகைகவான்மருட்பேர்முலைமாதர் எ-து மகடூஉமுன்னிலை விரிக்கு நெடிலடியென்றுசிறப்பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர்எண்சீரின்மிக்கசீரால்வருஞ்செய்யுட்க ளச்சிறப்பிலவெனக்கொள்க வென்று சொல்லியதறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை. இரண்டுமுதலாவெட்டீறாகத்-திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய-விறந்தவரினுமடிமுடிவுடைய-சிறந்தவல்லசெட்யுளுள்ளே-என்றார்காக்கைபாடினியார்.()

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற் .... *
கெள்ளப்படாக் கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுரைப்போ ... .*
(ள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த.... *
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே ....*

(எ-து,)(இக்காரிகை)அவ்வடிவரையறையான்வந்தநான்கு பாவிற்குஞ்சிறுமைபெருமைபுணர்த்துதனுதலிற்று.வெள்ளைக்கிரண்டடி(எ-து,) வெண்பாவிற்கிரண்டடியே சிறுமை எ-று) வஞ்சிக்குமூன்றடி எ-துவஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடியே சிறுமை(எ-று,) மூன்றகவற்கு (எ - து) ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை (எ-று)எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும்(எ-து) கலிப்பாவிற்கு நான்கடியேசிறுமை (எ-று.) இழிபு (எ-து)நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமை(எ-று)உரைப்போருள்ளக்கருத்தினளவே பெருமை (எ-து) நான்குபாவிற்கும் பெருமைக்கெல்லை பாடுவோனதுபொருண்முடிவுகருதிப்பேவரையறையில்லை எ-று)ஒண்போதலைத்த கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே(எ-து.) மகடூஉ- முன்னிலைஎள்ளப்படாக்கலிக்கென்றுசிறப்பித்தவதனாற்றுள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாதுநாற்சீர்நாலடியான்வருவதுதரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றுந் துள்ளலோசையிற்சிறிது வழுவிநாற்சீர்நாலடியான் வருவதுகலிவிருத்தமென்றுந்தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க. வெள்ளைக்கிரண்டாமகவற்குமூன்றுகலிக்கடி நான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்றுபாக்களைமுறைமையிற் கூறுதலைதடுமாற்றமாகக்காரிகை சொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின் தலைதடுமாற்றந் தந்துபுணர்ந்துரைத்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியாகலின் மயேசுரர்முதலா வொருசாராசிரியர் வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும்வர

ப்பெறுமென்றுரொன்பதறி விற்றற்கென்ப தூஉ மாசிரியப்பா
வீரைண்டடிச்சுருதகமாய் வரப்பெறுமென்றுரொன்ப தறிவித்த
ற்கென்ப தூஉ மெனக்கொள்க. என்னை-வெண்பாவாசிரியங்கலி
யேவஞ்சியென நுண்பாவுணர்ந்தோர் நுவலுங்காலையிரண்டுமூ
ன்றுநான்குமிரண்டுந் திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை என்
றெடுத்தோதிய மயேசுவரர்வஞ்சிச் சிறுமைக்குக்காட்டும்பாட்
டும் பூந்தண்சிலைமலர்மல்கியபொழிற் பிண்டிவேந்தன் புகழ்
பரவாதவர்வினை வெல்லாரதனால் அறிவனதடியிணைபரவிப்பெ
றுகுவர்யாவரும்பிறவியினெறியே இதனைமுச்சீரடிவஞ்சியாக
வலகட்டுக்கொள்க ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை யி
ருதொடை மூன்று மடியினிழிந்து வருவன வாசிரிய மில்
லைமொழிய வஞ்சியமப்பா வழக்கினவாகும்நான்கா மடியி
னுமூன்றுந்தொடையினுந் தாழ்ந்து கலிப்பாதநுவுதலில்லே
உலாப்போர் குறிப்பினை நீக்கிப் பெருமை வரைத்தித்தினை
யெனவைத்துரையிலென் றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந் திசி
னோரே என்றார்காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு ... . [ன்
குறித்தாங்குளாப்பின் முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியி
திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண் மேதிவஞ்சிச்சிறு
மை,புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

என்பது. இக்காரிகை - அவ்வடிவரையறையான் வந்த நான்
குபாவிற்குஞ் சிறுமைக்குக்காட்டிய விலக்கியங்கட்குமுதனினை
ப்புணர்த்துதனுதலிற்று. அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு
(எ-து) அறத்தாறிதுவென வேண்டாசிவிகை-பொறுத்தானோடு
ர்ந்தானிடை- இஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை
வந்தவாறு அகவற்கிழிபுகுறித்தாங்குளாப்பின் முதுக்குறைந்தா
ங்கு(எ-து.முதுக்குறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே மலைய
னொள்வேற்கண்ணி முலையும்வாரா முதுக்குறைந்தனளே இது
மூன்றடியாசிரியப்பாவிற்குச்சிறுமைவந்தவாறு.குறையாக்கலி
யின்றிறத்தாறிது செல்வப்போர் (எ. து) செல்வப்போர்க்கத
க்கண்ணன் - மருமப்பாய்ந்தொளித்ததே - இதுநான்கடியாற்
கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு.செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறு
மை (எ-து) செங்கண்மேதிகருப்புகழ்க்கி யங்கணிலத்தலருந்
திப்பொழிற் காஞ்சிநிழற்றுயிலுஞ்செழுநீர்நல்வயற்கழனியூர
ன்புகழ்தலானுப் பெருவண்மையனே. இது மூன்றடி யான்வ
ஞ்சி பாவிற்குச்சிறுமை வந்தவாறு. புறத்தாழ்கருமென்குழ
ற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.(எ-து,) மகடூஉமுன்னிலை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த *
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண் *
ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே .... *

(எ-து,)-இக்காரிகை-அடி மோனை யிணைமோனை பொழிப்பு மோனை ஒரூஉமோனை கூழைமோனை மேற்கதுவாய் மோனை கீழ்க்கதுவாய் மோனை முற்று மோனை எனவும். அடியியைபு இணையியைபு - பொழிப்பியைபு ஒரூ வியைபு - கூழையியைபு மேற்கதுவாயியைபு- கீழ்க்கதுவாயியைபு-முற்றியைபு எ,ம். அடியெதுகை இணையெதுகைபொழிப்பெதுகை- ஒரூஉவெதுகை கூழையெதுகை - மேற்கதுவாயெதுகை - கீழ்க் கதுவாயெதுகை - முற்றெதுகை - எ-ம். அடிமுரண்-இணைமுரண்-பொழிப்புமுரண் - ஒரூஉ முரண் கூழைமுரண் - மேற்கதுவாய் முரண். கீழ்க்கதுவாய்முரண் - முற்றுமுரண். (எ,ம்.) அடியள பெடை - இணையளபெடை- பொழிப்பளபெடைஒரூஉவளபெடை கூழையளபெடை- மேற்கதுவாயளபெடை - கீழ்க்கதுவாயளபெடை-முற்றளபெடை - (எ-ம்.) அந்தாதித்தொடைஇரட்டைத்தொடை செந்தொடை (எ-ம்.) கிடந்ததொடையுந்தொடை விகற்பமு மாமாறுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டா ரவற்றுளிக்காரிகை அடிமோனையுமடியியைபு மடியெதுகையு மடிமுரணு மடியளபெடையு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை (எ-து) அடிதொறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடையெனப்படும். (எ-று.) எழுவாயெனினு மாதியெனினுமுதலெனினுமொக்கும், மோனையெனினு முதற்றொடை யெனினுமொக்கும் இறுதியியைபு- (எ-து,) அடிதொறுமிறுதிக்கணின்ற வெழுத்தானுஞ்சொல்லானு மொன்றிவரத்தொடுப்ப தடி யியைபுத் தொடையெனப்படும் (எ-று.) இரண்டாம்வழுவா வெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகை (எ-து.) அடிதொறுமுதற் கண்ணிரண்டாமெழுத்தொன்றி வரத்தொடுப்ப தடியெதுகைத் தொடை யெனப்படும். (எ-று மாதே எ-து, மகடூஉமுன்னிலை இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்றது வழுவாவெழுத்தென் றுமிகுத்துச்சொல்லிய வதனாலிரண்டாமெழுத்தொன்றி வரினுமுதலெழுத்தெல்லாந் தம்முளொத்தவாயினவாய்ந்து கட்டென்பதற்குப் பட்டென்பதல்லது பாட்டென்பதெதுகையாகா காட்டென்பதற்குப்பாட்டென்பதல்லது பட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க. மறுதலைத்தமொழியான் வரினு முர

ண் (எ-று) அடிதோறுமுதற் சட்சொல்லானும் பொருளானு மறுதலைப்படத் தொடுப்பதடி முரண்டொடை யெனப்படும். (எ-று.) மொழியான்வரினு மென்ற வும்மை யான் பொருளான் வரினுமென்பதாயிற்று. அடிதொறும் எ-து, மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணொழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே எ-து, அடிதோறுமுதன் மொழிக்கணுயிரானும் மொற்றானுமளபெடுத் தோன்றிவரத் தொடுப்பதடியளபெடைத்தொடையெனப்படு மென்றவாறு. அழியாதென்று மிகுத்துச்சொல்லிய வதனால் நான் குயிரளபெடையுமிரண்டொற்றள பெடையுந்தம்மு ளொன்றிவரத்தொடுப்பதுசிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துக் குநான் குயிரளபெடையுமிரண்டொற்றளபெடையும் தம்முண் மறுதலைப்படத் தொடுப்பினு மிழுக்காது அவற்றுள் முதலெழுத்தொன்றின் மோனையெதுகை முதலெழுத்தளவோ டொத்தது முதலா வஃதொழித்தொன்றினுமென்ப என்றார்பலகாயனார் யிறுவாயொப்பினஃதியையெனமொழிப என்றார் - கையனார் மொழியினும்பொருளினு முரணுதன் முரணே-என்றார் - தொல்காப்பியனார் அளபெடைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும் - என்றார் நற்றத்தனார்.. (யசா)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்த தியடிமுழுதும்..... .... *
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்....... *
முந்தியமோனை முதல முழுதுமொவ்வா துவிட்டாற் .. *
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்சொற்றேமொழியே

(எ-து,) இக்காரிகை-அந்தாதித்தொடையு -மிரட்டைத்தொடையுஞ் செந்தொடையு மாமாறுணர்த்துத லுதலிற்று அந்தமுதலாத் தொடுப்ப தந்தாதி (எ-து,) அடிதொறு மிறுதிக்கணின்ற வெழுத்தானு மசையானுஞ் சீரானுமடியானு - மற்றையடிக்காதியாகத் தொடுப்பதந்தாதித் தொடையெனப்படுமென்றவாறு-அடிமுழுதும்வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான் (எ-து,) ஓரடிமுழுதுமொருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும். (எ-று.) வரன்முறையானென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனா லீற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது - நற்சீரின் மிக்குவரப் பெறு மெனக்கொள்க. முந்தியமோனை முதலா முழுதுமொவ்வாது விட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும். (எ-து) மோனை முதலான தொடையுந் தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத்தொடுப்பதுசெந்தொடையெனப்படுமென்றவாறு. முந்திய மோனை

யென்று சிறப்பித்த வகையால்அசையுஞ்சீரும்தம்முண் மறுதலை
ப்படத்தொடுப்பதுசிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குழ
ற்றேமொழியே (எ-று,) மகடூஉமுன்னிலை- என்னை-அடியுஞ்
சீருமசையு மெழுத்து-முடிவுமுதலாச்செயுஞ்மொழியினஃதந்
தாஙித்தொடையென்றறைதல்வேண்டும்-என்றார்-நற்றத்தனார்-ஒ
ருசொல்லடிமுழுதும்வருவதிரட்டை - என்றார்-மயேசுரர்- சொ
ல்லிய தொடையொடு வேறுபட்டியலிற் சொல்லிய புலவரது
செந்தொடையென்ப என்றார் - தொல்காப்பியனார் - அசையி
னுஞ்சீரினு -மிசையினுமெல்லா - மிசையா தாவது செந்
தொடைதானே-என்றார்-கையனார்......... ....(௰௭)

மாவும்புண்மோனையிணையிணைகவடியேமொழுகைக் *
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாவளிய .... *
வோவிலந்தாதியுலகுடனுமொக்குமேயிரட்டைப்..... .... *
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே*

(எ-று.) இக்காரிகை, அடிமோனைமுதலாகியதொடைகளா
ன்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்துதலுதலிற்று
(மாவும்புண்மோனை) (எ-து,) மாவும்புள்ளும்வதுவை யிற்படர
மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்பமாலைதொடுத்த கோதையுங்கமழமா
லைவந்த வாடை மாயோனின்னுயிர்ப் புறத்திறுத்தற்றே இஃ
தடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையி னடிமோ
னைத்தொடை (எ-று.) இணைபிணை (எ-து,) இன்னகைத் து
வர்வாய்க்-கிளவிபுமணங்கே- நன்மாமேனிச் சுணங்குமணங்
கே-யாடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே. அரிமதர்மழைக்கண்ணு
மணங்கேதிருநுதற்பொறித்ததிலதமுமணங்கே-இஃதடிதோறு
மிறுதியொன்றி -வரத்தொடுத்தமையா னடியிணைபுத்தொடை
(எ-று-)வடியேமொழுகை (எ-து,) வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்
பொருட்கட்சென்றார் சுடியார்சுணங்குழாய் காணார்கொல்காட்
டிணிடியின்முழக்கஞ்சிபிர்ங்கவுள்வேழம் பிடியின்புறத்திசைத்த
கைஇஃதடிதோறு மிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்த
மையானடியெதுகைத்தொடை(எ-று.)எவின்முரணுமிருள்பரந்
து(எ-து,)இருள்பரந்தன்னமாநீர்மருங்கினிலவுகுவித்தன்னவெ
ண்மணலொரு சிறை யிரும்பினன்னகருங் கோட்டுப் புன்னை
பொன்னின்னநுண்டாதுறைக்குஞ் சிறுகுடிப்பரதவர்மடமக
ள்பெருமதாமழைக்கணுமுடைய வாலணங்கே-இஃதடிதோ
றுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையானடிமுரண்
தொடை (எ-று.) அளபாவளிய (எ-து,) ஆஅவளியவலவன்ற
ன்பார்ப்பினோடிரிரையுந் தொண்டூஉமோப்பள்ளிபுட் டேஉர்தி
வாயலைப்பத்துஞ் சாதிறைவன்றேஎன்மேன்வலைப்பட்டநப்போ

ணறு நுதாலோ ஒலவுழக்குந்துயர் இஃதடிதோறு முதற்கண்ணேயளபெடுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையானடியளபெடைத்தொடை (எ-று.) ஒலியந்தாதியுக்குடனு மொக்கும் (எ-து,) உலகுடன் விளக்கு மொளிதிகழவிர்மதியத்திநலமழிக்கும்வளங்கெழு முக்குடை முக்குடை நீழற்பொற்புடை யாசனமாசனத்திருந்த திருந்தொளியறிவனை யறிவுசேருள்ளமோடிருந்த வட்புரிந்து துன்னியமாந்தரஃதென்ப பன்னருஞ்சிறப்பின் விண்மிசையுலகே. இஃது நான்கந்தாதியும்வந்தசெய்யுள் ஒக்குமேயிரட்டை (எ-து,) ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும் விளக்கினிற் சீறெரியொக்குமே யொக்கும் குளக்கொட்டிப்பூவினிறம் இஃதோரடிமுழுதுமொருசொல்லேவரத்தொடுத்தமையாலிரட்டைத்தொடை எ-று இறுதிச்சீரேகாரத்தாற்குறைபட்டதாயினுமிழுக்காது இது நாற்சீரின்மிக்குவரப்பெறுதெனக்கொள்க. யாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும் (-எ-து) பூத்தவேங்கைகவியன்சினையேறி மயிலினமகவு நாடனன்னுதற்கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே இதுமோனைமுதலாகியதொடையுந்தொடைவிகற்பமும் போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற்செந்தொடை (எ-று.) யணிமொழியே (எ-து,) மகடூஉ முன்னிலை; ... ...-(௰௮)

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவா *
யிருசீரிடையிட்ட கூழைமுதலிறுவாய் .... *
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைகீழ்கதுவாய்............ *
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமெய்யமற்றவையே *

(எ-து) இக்காரிகை, இணைமோனைமுதலாகியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று (எ-று) இருசீர்மிசையிணையாகும் (எ-து,) முதலிருசீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும்வரத்தொடுப்பதிணைமோனையெனப்படும் (எ-று) பொழிப்பிடையிட்டு (எ-து!) முதற்சீர்க்கண்ணுமூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும்வரத்தொடுப்பதுபொழிப்பெனப்படும் (எ-று.) ஒருவாயிருசீரிடையிட்டது (எ-து) நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றிமுதற்சீர்க்கண்ணுமீற்றுச்சீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும்வரத்தொடுப்பதுஒரூஉவெனப்படும். எ-று. கூழை (எ-து!) இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும்வரத்தொடுப்பதுகூழை. எ-று. முதலிறுவாய்வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைகீழ்கதுவாய்-எ-து, முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும் வரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றுமீற்றயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணுமோனைமுதலாகியவைந்தும்வரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும் வழங்கப்படும்-எ-று-

இதுநிரனிறையெனக்கொள்க. கடையயன்முதலயல்கதுவாய்கீழ்
மேலென்றாரவிநயனார்முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவா
யென்றும் ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததனைமேற்கதுவாயென்றும்வே
ண்டினார்கையனார் முதலாகியவொருசாராசிரியரென்பதறிவித்தற்
குறைதீர்கதுவாயென்றுவிதப்புணர்த்தாரென்க (என்னை) விதப்புக்
கிளவிவேண்டியது விளக்கும் என்றாராகலின் - வருசீர் முழுவது
மொன்றின்முற்றுமென்ப (எ-று.) நான்குசீர்க்கண்ணுமோனைமு
தலாயினவைந்தும்வரத்தொடுப்பதுமுற்றெனப்படும் (எ-று) மற்
றவையே (எ-து,) இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்
றின்முற்றுமென்றதுவருசீரொன்றசிறப்பித்தவதனால் இணைமோ
னைமுதலாகியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமுமளவடிக்கண்
ணே இவ்வாறு வழங்கப்படுமென்பதூஉம் இணையியைபு முதலா
கியவேழுவிகற்பமுமிறுதிச்சீர்முதற்சீராகக்கொண்டுவழங்கப்ப
டுமென்பதூஉங்கொள்க. இயைபுத்தொடைக்கேழுவிகற்பமுமிறு
திச்சீர்முதலாகக்காட்டினார்கையனார்முதலாகியவொருசாராசிரிய
ரெனக்கொள்க. (என்னை) இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்ப திணையேமு
தலொழிமூன்றுஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே சீரிரண்டிடைவிடத்
தொடுப்பதொரூஉத்தொடை மூவொருசீருமுதல்வரத்தொடுப்
பது கூழையென்மனார் குறிப்புணர்ந்தோரே. முதலயற்சீரொழித்
தல்லன மூன்றுமிசைவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயே ஈற்றயற்
சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயின கிழமையதாகு
ம். சீர்தொறுந்தொடுப்பதுமுற்றெனப்படுமே எ-ம். மோனையெ
துகைமுரணியைபளபெடை - யாதமிணையேபொழிப்போடொ
ரூஉத்தொடைகூழைகதுவாய் மிசையதூஉங்கீழதூஉஞ்சீரியமு
ற்றொடுசிவணுமாரவையே என்பதியாப்பருங்கலம் ....(௰௧)

மோனைவிகற்ப மணிமலர்மொய்த்துடனுமிசையிற் .... *
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினல்லவிளமுரணித் *
தானவிகற்பமுஞ்சிறடிப்பேரதளபெடையின்... ...... --*
றானவிகற்பமுந்தொட்டாமனையென்பதார்குழலே ...... *

எ-து-இக்காரிகையிணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொ
டைவிகற்பங்களெல்லாந்தவிலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்துக
ணுதலிற்று மோனைவிகற்பமணிமலர் எ-து, அணிமலரசோகின்றளி
ர்நலங்கவற்றியரித்தரத்தெண்கிணியரற்றுஞ்சீறடியம்பொற்கொ
டிஞ்சிநெடுந்தேரகற்றி யகன்றவல்குலைய நுண்மருங்குலம்பிய
கொங்கைபவ்வளைப்பமைத்தோளவிர்மதியனையதிருநுதலரிவையயி
ல்வேலனுக்கியம்பலேச்சமர்ந்தகருங்காவெனடுங்கணேச்கமென்றி
ருந்தியகிந்தையைத்திறைகொண்டனவே இதனுளிணைமோனைமு
தலாகியவேழுவிகற்பங்களுமுறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்

க. மொய்த்துடனுடைவினையபிற்கு(எ-து)மொய்த்துடன்றவழு முகிலேபொழிலேமற்றகனையலே முத்துறழ்மணலே நிழலேயினியதுனையல்துக்கடலேமாதர் நகிலேவல்லேயியலே-வில்லேநுதலே வேற்கண்கயலே-பல்லேகவளம்பாலேசொல்லே-புயலேகுழலேமயிலேயியலே-யதனு-விவ்வயினிவ்வுருவயங்கலினெவ்வயினோருமிழப்பர்சந்நிறையே. இதனு ளிணையியைபுமுதலியவேழுவிகற்பங்களுமுறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. எனையெதுகைக்கினம் பொன்னினன்ன(எ-து) பொன்னினன்னபொறிச்சுணங்கேந்திப் பன்னருங்கோங்கினன்னலங்கவற்றி மின்னிவரொளிவடந்தாங்கி மன்னியநன்னிறமென்முலைமின்னிடை வருத்தியென்னையு மிடுக்கண்டுன்னிவித்தின்னடை யன்னமென்பெடைபோலப் பன்மலர்க்கன்னியப்புன்னையின் னீழற் றுன்னியமயிலெச்சாயல் வாணுதலபில்லேவனுண்க ணெம்மறிவுதொலைத்தனவே- இதனு ளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமுமுறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனிமுரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சிறடிப்பேரது(எ-து) சீறடிப்பேரகலல்குலோல்குபுசுருங்கிய நுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்குவிந்துசுணங்கரும்பியகொங்கைவிரிந்தசிறியபெரிய நிகர்மலர்க்கோதைதன் வெள்வளைத்தோளுஞ் சேயரிக்கருங்கணு மிருகையுநிலையுமேற்கெழிலியக்கமுந் துவர்வாய்த்தீஞ்சொலுமுவந்தெனைமுனிபாதென்றுமின்னணமாகு மதிபோன்றிகழ்நெடுவேற்போர்வல்லோயே. இதனு ளிணைமுரண்முதலாகியவேழுவிகற்பமுமுறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்றனைவிகற்பமுந்தா அட்டாமரையென்ப(எ-து) தாஅட்டாஅமரை மலருழக்கியபூஉக்குவளைப்போஒ தருந்திக்காஅய்ச்செந்நெற் கதிர்துப்போஒய்மா அத்தாஅண்மோஒட்டெருமை தேஎம்புனலிடைச்சோஒர்பாஅனமீஇனு அர்ந்துகளுஞ் சீஇரோஎருஅநீஇனீஇரூரன்செய்தகேண்மையாய்வளைத்தோஒளிக்கலராகுமே. இதனு ளிணையளபெடைமுதலாகியவேழுவிகற்பமுமுறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்று சிறப்பித்தது இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் வரிற்றம்முண்மயங்காதேவரவேண்டுமாதலின் தாழ்குழலேள-துமகடூஉமுன்னிலைஉறுப்பியல்முற்றும்

கந்தமுந்தேனுஞ்சுரக்கமுங்காதற்குறில்குறிலே... ... ...*
சந்தமுந்திரைசந்தமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்... ...*
கொந்தவிழ்க்கோதாய்குறடிணைவெள்ளைக்கறத்தெழுவா... *
யந்தமுமாவுநிருசீருமோனையுமாமுறுப்பே ... .*

(எ-து) இக்காரிகை யுறுப்பியற் செய்யுளிருபதுக்கு முதனினைப்புணர்த்தியது.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்

வெண்பாவகல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்று... ....*
மொண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே *
திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றோங்குதுள்ள ....*
லண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கலாறுநுதலே..... .... *

[இதன்பொருள்,]

(இக்காரிகை) இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின் வெண்பா-வெள்ளொத்தாழிசை-வெண்டுறை வெளிவிருத்தம் ஆசிரியப்பா - ஆசிரியத்தாழிசை - ஆசிரியத்துறை - ஆசிரிய விருத்தம்- கலிப்பா - கலித்தாழிசை -கலித்துறை -கலிவிருத்தம்-வஞ்சிப்பா - வஞ்சித்தாழிசை - வஞ்சித்துறை- வஞ்சிவிருத்தம்-மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களை யாமாறுணர்த்திற்றாகலாற்செய்யுளோத்தென்னும் பெயர்த்து இவ்வோத்தினு ளிக்காரிகையென்னுதலிற்றோவெனின் - வெண்பா வாசிரியங் கலிவஞ்சியென்னும் நான்குபாவிற்கு மடியுமோசையு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி யென்பது-வெண்பாவு மாசிரியப்பாவும் - கலிப்பாவும் நாற்சீரோரடி யான்வரப்பெறுமென்றவாறு. வஞ்சியென்று மொண்பாவடி குறள்சிந்தென்றுரைப்ப-வென்பது - வஞ்சிப்பா விருசீரடியானு முச்சீரடியானும் - வருமென்றவாறு. வஞ்சியென்று மொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவி னீற்றடியும் நேரிசையாசிரியப்பாவி னீற்றயலடியும்-கலிவெண்பாவி னீற்றடியு முச்சீரால் வருமெனவும் இணைக்குறளாசிரியப்பாவி னிடையடிக ளிரண்டும்-பலவுங்குறளடியானும் -சிந்தடியானும் வரப்பெறுமென்றும் ஒருசாரம்போதரங்க வுறுப்புமிருசீரடியானு முச்சீரடியானும்வருமாறறிக.அராகவுறுப்புக்க ணாற்சீரின்மிகுத்து வருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோக்கித்தந்த மிலக்கணச் சூத்திரத்துள்ளோகாட்டுதும் (என்னை) கலியொடுவெண்பாவகவல்கூறி- னளவடிதன்னா னடக்குமற்றவையே. சிந்தடிகுறளடி - யென்றிரண்டடியான். வஞ்சிநடக்கும் வழக்கினையுடைய என்றாராகலின் ஒலிமுறையே திண்பாமலி செப்பல் சீர்சாலகவல்சென் றோங்குதுளவல் தண்பாவமைந்த நலமிகுதூங்கல் (எ-து,)வெண்பா செப்

டலோசையான் வரு மாசிரியப்பா வகவலோசையான் வரும். கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும். வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையான்வரும். இனிவரு முதாரணத்திற் காண்க. நறுநுதலேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை- தின்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்தவதனாற் செப்பலோசை மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசைச்செப்பலுந் தூங்கிசைச்செப்பலு மொழுகிசைச்செப்பலுமென்க. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால் அகவலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசை அகவலுந் தூங்கிசையகவலும் ஒழுகிசை யகவலுமென்க. சென்றேங்கு துள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசை மூன்று வகைப்படுப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும் அகவற்றுள்ளலும் பிரிந்திசைத் துள்ளலுமென்க. நலமிகு தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால் தூங்கலோசைமூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசைத் தூங்கலும் அகவற்றூங்கலும் பிரிந்திசைத்தூங்கலு மென்க. (என்னை) வெண்சீர்வெண்டளை யான்வரும்யாப்பை ஏந்திசைச்செப்பலென்மனார்புலவர். இயற்சீர்வெண்டளை யான்வரும்யாப்பைத். தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர். வெண்சீரொநலுமியற்சீர்விகற்பமும் ஒன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு. யாதானும் நாடாமாலூராமாலென்னொருவன் - சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு. இஃதேந்திசைச்செப்பல் பாலொடுதேனொன்பது தூங்கிசைச் செப்பல் பொன்னோ மார்பவென்பது ஒழுகிசைச்செப்பல் நேர்நேரியற்றளையான் வருமகவலு நிரைநிரை யியற்றளையான் வருமகவலுமா யிருளையுமொத்தாகிய வகவலு மேந்த றூங்கலொழுகலென்றிவையாய்ந்தநிரனிறையாகுமென்ப. அவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு போதுசாந்தம் (எ-து,) ஏந்திசையகவல் அணிநிழல் (எ-து,) தூங்கிசை அகவல் குன்றக்குறவன்(எ-து,) ஒழுகிசையகவல்ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையிடையின் வெண்டளை தன்றளையென்றிரண்டிடையி னொன்றியகவற்றுள்ளலென்றே தூகதன்றளைபிறதளையென் றிவையனைத்தும் பொருந்திவரினே பிரிந்திசைத் துள்ளல். அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு. முருகுமிழ் தாமரைமலர்மேன்முடியிமையோர்புடைவரவே வாசினர்நாதருமறை நூல்வழிபிழைபாமனமுடையார் இருவினைபோய்விழ்முரியாதெதிரியகாதிலயபெறியா நிருமலராயறிவினராய் நிலவுவர் சோதியினிடையே இஃதேந்திசைத்துள்ளல்செல்வப்போர்க(எ-து) அகவற்றுள்ளல்ட்ட நிலை(எ-து) பிரிந்திசைத்துள்ளல் ஒன்றியவஞ்சித்தளையேவரினு மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கி னுமேற்தலகவல்பிரிந்திசைத்தூங்கலென்றுமேந்த நிரனிறை

யாகுமென்ப. அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு. வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன் வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்துவார்நாளும் மயலாநாற்கதிமருவார்பெயராமேற் கதி பெறுகுவர்விரைந்தே இஃது எந்நிசைத் தூங்கல் வானோர் தொழவண்டாமரைத் தேனூர்மலர்மேல்வந்தருளாருவருங் கூறா நிலைக் காணார்மலர்கொண்டேத்தி வணங்குனர்பரைபுகழ்முத்தி பெறுகுவர்விரைந்தே-இஃது -அகவற்றூங்கல் மந்தாநில(எ-து) பிரிந்திசைத்தூங்கலான வந்தசெய்யுள் பிறவுமன்ன இதற்குவிதி யாப்பருங்கல-விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. (௧)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங் ...*
களம்படக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணூர்கொடிபோற் .. *
றுளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென். -*
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.......... *

(எ-து,) இக்காரிகை அளவடியானும் குறளடியானுஞ்சிந்தடியானும் வந்த விலக்கியங்கட்கு முதலினைப் புணர்த்துத் துதலிற்று. வளம்படவென்பது. வெள்ளைக்கென்ப துவளம்படவேண்டாதார் யாரியாருமில்லைவளந்தனபோகமவரவராற்றான். விளங்காய் திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியைக் காரொனச்செய்தாருமில். இஃதளவடியானுஞ் செப்பலோசையானும் வந்த வின்னிசை வெண்பா - அகவற்குதாரணஞ் செங்களம் படக் கொன் றென்பது - செங்களம் படக் கொன் றவுணர்த் தேய்த்த செங் கோலம்பின் செங்கோட்டியானை - கழல்தொடி இச்சேஎய் குன் றங் குருதிப்பூவின் குலைக்காந்தட்டே - இஃதளவடி யானு மகவலோசையானு வந்த நேரிசையாசிரியப்பா கலிக்கரிதாய (எ-து,) அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும் பெரிதாயபகை வென்றுபேணாரைத்தெறுதலும் -புரிவமர்காதலிற்புணர்ச்சியுந்தருமெனப்-பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற்சென்றநங்காதலர்-வருவர்கொல் வயங்கிழாய்வலிப்பல்யான் கேளுநீ - இதுதரவு -அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மையாற் - கடியவேகனங்குழாய்காடென்றாரக்காட்டுட் - டுடியடிக்கயந்தலைக் கலக்கிய சின்னீரைப் பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே. இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலைதீய்ந்த வுலவையாற்-றுன்புறூஉந் தகையவேகாடென்றா ரக்காட்டு -ளன்புகொண் மடப்பெடைய சைஇயவருத்தத்தை-மென்சிறகராலாற்றும்புறவெனவுமுரைத்தனரே. கன்மிசைவேய்வாடக்கனைகதிர்தெறுதலாற்றுன்னரூஉந் தகையவேகாடென்றாரக்காட்டு ளின்னிழலின்மையால்வருந்திய மடப்பிணைக்குத்- தன்னிழலைக்கொடுத் தளிக்குங் கலையெனவுமு

ணாத்தனரே. இவைமூன்றுந்தாழிசை .எனவாங்கு-தனிச்சொல் இன்னற்றுறைய கானஞ் சென்றோர்-புனைநலம்வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற் பல்லியும் பாங்கொத்திசைத்தன நல்லெழிலுண்கணு மாடுமா லிடனே-இதுசுரிதகம்-இஃதளவடியானுந் துள்ளலோ சையானும் வந்தமையாற்கலிப்பா. கண்ணார்கொடி யோற்றுளங் கிடைமாகே (என்பது) மகடூஉமுன்னிலைசுறயி தொன்னலத் தின்டலம்பென்றுளங்கொடு நாவலரோதினர் வஞ்சிக்குதாரண மே எ-து,)* சுரமற்றவனதுவரயெல்லா மிறவின்பன வில்லெல் -லாமீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாந் தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லா மெ னவாங்கு கண்பனை தழீஇயவிருக்கை- மண்மகழும் நம்பதின்மன் னனரோ இஃதிருசீரடியானுந் தூங்கலோசையானும்வந்தமையா ற்குறளடி வஞ்சிப்பா தொன்னலத்தின் புலம்பலைத்தொடித்தோ ண்மேற் பன்னலத்தசலந்தொலையப்பரி வெய்தி யென்னலத்த கைபிது வென்னென வெழில்காட்டிச் சொன்னலத் தகைப்பொ ருள்கருசினிற்சிற தாங்கென்ப பெரிதுங்கலங்கலுமொய்தி விடு ப்பவுஞ்-சிலம்பிலைடசசெலவுஞ் சேணிகந்தற்றே- இதுமுச்சீரடி யானுந் தூங்கலோசையானும் வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா உதாரணமென்ப திறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. என்னை-கலியொ டுவெண்பாவகவல்கூறி - யவவடியதனுடைக்கு மன்னவையே சிந்தடி குறளடி யென் றிரண்டடியால்-வஞ்சி நடக்கும் வழக்கி னையுடைய-என்பதியாப்பருங்கலம்.............(உ)

ஈரடி வெண்பாகுறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்...... *
சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமூச்செப்பலோசைகுன்று....*
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டே....... *
னேரிசையாகுநேரிசுரிபூங்குழனேரிழையே...... ......*

(எ-து,) இக்காரிகை குறள்வெண்பா-நேரிசைவெண்பா இன்னிசைவெண்பா -பஃறொடைவெண்பா -நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா - இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா -எனவும்-நேரிசை யாசிரியப்பா - இணைக்குறளாசிரியப்பா - நிலமண்டிலவாசிரியப் பா-அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா - எனவும்-நேரிசையொத்தா ழிசைக்கலிப்பா - அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா -வ ண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா - கலிவெண்பா -வெண் கலிப் பா -தரவுகொச்சகக்கலிப்பா-தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃ றாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா - பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப் பா - மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா - எனவும்- குறளடிவஞ்சி ப்பா - சிந்தடிவஞ்சிப்பா (எனவும்) புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா-

கைக்கிளை மருட்பா - வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா - செவியறிவு
றூஉமருட்பா - (எனவுங்) கிடந்தவாவிகற்பங்களு மொப்பவோ
சையுடைத்தாயீற்றடி முச்சீராய் மேனையடி நாற்சீராய் வருஞ்சீர்
பியற்சீரும்வந்து வெண்டளை தட்டுவேற்றுத்தளை விரவாது காசு
பிறப்பு - நாண்மலரென்னும் வாய்பாட்டினிற்றும் வெண்பாவி
னையடியானுந் தொடையானுமோசையானும் பெயர்வேறுபடு
ணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டா னீற்றுளிக்காரிகை குறள்வெ
ண்பாவும் நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.
ஈரடிவெண்பா குறளெனப்படும் - இரண்டடியான் வரும் வெண்பா
குறள்வெண்பாவெனப்படும் எ-று (என்னை) தொடையொன்றடி
யிரண்டாகி வருமேற் குறளின் பெயர்க்குக் கொடைகொள்ள
ப்படுமேஎன்றார் காக்கைபாடினியார். (வரலாறு) உருவுகண் டெ
ள்ளாமைவேண்டுமுருள் பெருந்தேர்க்கச்சாணியன்னாருடைத்து.
(எனவும் உடையார்முன் னில்லார்போலேக்கற்றுங்கற்றார் - கடை
யரே கல்லாதவர். (எனவும்) இவையிரண்டடியானிரண்டு விகற்ப
த்தானு மொருவிகற்பத்தானும்வந்த குறள் வெண்பா. குறட்
பாவிரண்டாயிடைக்கட் சீரியவான்றனிச்சொல்லடி மூச்செப்
பலோசைகுன்று (எ-து,) முதலிரண் டடியு மொருவிகற்ப
மாயக்கடையிரண்டடி மற்றொருவிகற்பமாய் வரினும் நான்கடி
யுமொருவிகற்பமாய் வரினுமிவையிருகுறணேரிசை வெண்பா
வெனப்படும் எ-று. [வரலாறு.] தடமண்டுதாமரையின் றாதாடி
லவனிடை யன்றிச்செல்வதனைக்கண்டு. பெடைநெண்டு - பூழிக்
கைவடைக்குப்புச்சூடி போய்கடிந் - தூழிநடாயினனார். என
வும்) அரியவரைக்கீண்டுகாட்டுவார்யாரே, பெரியவரையிரங்கொ
ண்டு தெரிபிற் கரியவரை நில்லயார்காய்ந்தா லெல் செய்வார் பெ
ரியவரையிரங்கொண்டு - (எனவும்) இரண்டு குறள் வெண்பாவா
ய்நடுவு முதற்றொடைக்கேற்றதனிச்சொல்லானடி மூச்செப்பலோ
சைவழுவாது இரண்டுவிகற்பத்தானு மொருவிகற்பத்தானும்வ
ந்தவிருகுறணேரிசைவெண்பா (என்னை) குற்றியலுகரமுதற்கு
றள்வெண்பா - முற்றியவிருகுறணேரிசையாகும் என்றாராகலின்.
சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமூவென்று சிறப்பித்தவதனால்முத
ற்கட்குறட்பாவிலொடு தனிச்சொல் விடைவேறுபட்டு விட்டிசை
ப்பினொற்றுமைப்படாத வுலோகங்களை யொற்றுமைப்படப்பு
ற்றுசிட்டுவிளக்கினாற்போல முதற்குறட்பாவி னிறுதிக்கணின்
று மிரண்டிமசைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட் டொருவிகற்பத்தானும்
வருவனவுமுள வொருசாராசிரியர் நேரிசைவெண்பா வெனக்
கொள்க.(வரலாறு) தாமரையின்றாதாடித்தண்டு வளைச்சேறவே

த்து. தாமரையினுற்றமே தாணுறுந்-தாமரைபோற் -கண்ணனுங்
கத்தான்கரதலத்தான் சேவடியெங்-கண்ணார்வஞ்செப்டுங்கணத்து
(எனவும்) கருமமுழுமுட்பாட்டோகமுந்துவ்வாத - தருமமுழுந்தக்
சார்க்கே செய்ப - வொருநிலையே - மட்டினறிமுற்று முடியு
மேலவீந்தெனப பட்டினம்பெற்றகலம். (எனவும்) இவைமுதற்
குறட்பாவின்ருடித்தனிச்சொலிடைவேறுபட்டு நேரசையானுமோ
ரசையானு மாசிட்டிரண்டு விகற்பத்தான்வந்த வாசிடைநேரி
சைவெண்பா. ஆர்த்தவறிவின ராண்டிளைஞராயினுங் காத்தோ
ம்பித்தம்மையடக்குப-மூத்தோராஉந் தீத்தொழிலே கற்றித்
திரிசர்தெரிவைபோற் போத்தருர் டல்லறிவினர் (எனவும்) வஞ்
சியேனென்றவனுருவைத்தா அயானுமவன் வஞ்சியானென்பது
ஞல்வாய்நொந்தேன் வஞ்சியான் வஞ்சியெனவஞ்சியே னென்
றுரைத்தும் வஞ்சித்தான் வஞ்சிபாய் வஞ்சியார்கோ (எனவும்)
இவைமுதற்குறட்பாவி னிறுதிக்கணோரசையானுமீரசையானு
மாசிட்டொருவிகற்பத்தான் வந்தவாசிடை நேரிசைவெண்பா
நேரிசுரிபூங்குழனேரிழையே (ஏ,து,) மகடூஉமுன்னிலை வெண்
பா வகையலகளிப்பா ளவடி வஞ்சியெ ன்னுங்காரிகையுள் வெண்
பாச்செப்பலோசையான் வருமென்று மீண்டுஞ்செப்ப லோசை
குன்றுமென்றுங் கூறியது கூறிற்றும் என்னை) கூறியது கூறினு
ங்குற்றமில்லை-வேறொருபொருளை விளக்குமாயின் - என்றாராக
லின் ஒருசார்பிறப்பாக்களையுதாரண வாய்ப்பாட்டா னோசை
யூட்டும்பொழுது தத்தமோசையிற் சிறிது வழுவிவருவனவுள
வாயினும் வெண்பாவிற்குச்செப்பலோசைவழுவலாகாதென்று
யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவுஞ் செப்பலோசையிற் சிறிது வ
ழுவிவந்த நேரிசையின்னிசை வெண்பாக்களை பொருபுடை
யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற்படுத்து வழங்கினுமிழு
க்காதென்ப துஉ மறிவித்தற்கெனக்கொள்க. தத்தம் பாவினத்
தொப்பினுங்குறையினு மொன்றொன் றெவ்வா வேற்றுமைவ
கைபாற்பாத்தம்வண்ணமெலாவாயிற்பன் போலவிகற்பப்பாவி
னமாகுமென்றாரவினயனருமெனக்கொள்க. (என்னை) குறட்பா
விரண்டடிநால்வகைத்தொடையான். முதற்பாத்தனிச்சொலி ன
டிமூவிருவகைநிகர்ப்பநடத்தநேரிசைவெண்பாஎன்பதவினையம்
இரண்டாமடியினீற்றி லொருசீர்வெட்டி முரண்டவெதுகையதாயி
னுமாகிரண்டுதுணிபவிடைதனிபெழா நிரந்தடிநான்கினேரி
சைவெண்பா என்றார் காக்கைபாடினியாரு மெனக்கொள்க. உரு
வுகண்டெள்ளா வுடையார் குறண்மடவாய்தடமண் டரியவரை
கீண்டிருகுறநேரிசைதாமரையின் கருமமுமார்த்தவும் வஞ்சியு

ங்காமர்தனிச்சொன் மூன்றாநேரிறாண்கருங்குழலோரிழையாகிட்
டநேரிசையே இவ்வுரைச்சூத்திரங் காரிகையின்வழியே குறள்வெ
ண்பாவிற்கும் நேரிசைவெண்பாவிற்கு மாசிடைநேரிசைவெண்
பாவிற்குங்காட்டியவிலக்கியங்களைமுறையினோர்த்துக்கொள்க. (௩)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொ... *
வின்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச் ... ... *
சென்றுநிகழ்ப்பஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்க ... . *
ளொன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூய்மொழியே *

(என்பது.) இக்காரிகை. யின்னிசைவெண்பாவம்பஃறொடை
வெண்பாவுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. ஒன்றும்பலவும்விக
ற்பொடு நான்கடியாய்த்தனிச்சொ லின்றிநடப்பி னஃதின்னி
சை(எ-து)ஒருவிகற்பத்தானும் பலவிகற்பத்தானும் வந்துநான்
கடியாய்த் தனிச்சொல் லில்லாமல் நடப்பினஃதின்னிசை வெ
ண்பா வெனப்படும் (எ, று.) [வரலாறு] வைகலும் வைகல்
வரக்கண்டுமஃதுணரார் வைகலும் வைகலைவைகுமென்றின்
புறுவர் வைகலு மவை சுற்றம் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல் வை
கலை வைத் துணரா தார் (எனவும்) துகடீர் பெருஞ்செல்
வந் தோன்றியக்காற்றொட்டுப் - பகடுநடந்த கூழ் பல்லா
ரோடுண்க -அகடுறயார் மாட்டு நில்லாதுசெல்வஞ் - சகடக்காற்
போலவரும் (எனவும்) இவைநான்கடியாய்த் தனிச்சொ லின்றி
யொருவிகற்பத்தான் வந்த வின்னிசை வெண்பா-கடற்குட்டம்
போழ்வர்கலவர்படைக்குட்டம்பாய்மாவுடையானுடைக்கிற்குந்
தோமிறவக்குட்டந்தன் னுடையா னீந்துமவைக்குட்டங்கற்றான்
கடந்து விடும் (எனவும்) இன்றுகொலன்றுகொலென்றுகொலன்
றாதுமின்றையே நின்றதுகூற்றமென்றெண்ணி யொருவு தின்றீ
யவையொல்லும் வகையான்மருவுமின்மாண்டாரறம் (எனவும்)
இவைநான்கடியாய்த்தனிச்சொலின்றிப்பலவிகற்பத்தான் வந்த
வின்னிசைவெண்பா - ஒன்றல்ல வெல்லாம்பலவவென்பதுதமி
ழ்நடை யாகும் (என்னை) ஒன்றல்லவைபல தமிழ்நடைவட
நூ-லிரண்டல்லவைபலவென் றிசினோரோ என்றாராகலின் ஒன்று
ம்பலவும்விகற்பொடு நான்கடியாய்த்தனிச்சொலின்றி நடப்பி
னஃதின்னிசை யென்றது தன்னுமென்று மிகுத்துச்சொல்லி
யவகையால் இரண்டா மடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று
விகற்பத்தான் வருவனவும் பிறவாற்றானு நேரிசைவெண்பாவிற்
சிறிது வேறுபட்டு நான்கடியான் வருவனவுமெல்லா மின்னி
சைவெண்பாவென்றுவழங்கப்படும் (எ-று.) [வரலாறு] அங்கண்

விசும்பி னகனிலாப்பாரிக்குந்திங்களுஞ்சான்றோருமொப்பர்மற்
றிங்கண் மறுவாற்றுஞ் சான்றோரஃதாற்றார் தெருமந்துதேய்வ
ரொருமாசுறின் (எனவும்) மலிதேரான்கச்சியுமாக லுந்தமு
ளொலியும்பெருமையு மொக்கு மலிதேரான் கச்சிபடுவகடல்
படாக்கச்சிகடல்படுவவெல்லாம்படும். (எனவும்) இவையிரண்டா
மடியிலிறுதிதனிச்சொற்பெற்றமூன்றுவிகற்பத்தான்வந்தவின்
னிசைவெண்பா-வளம்படம்வேண்டா தார்யார்யாருமில்லை யளந்
தனம்போகமவரவராற்றான் விளங்காய் திரட்டினாரிலைக்களங்க
னியைக்காரெனச்செய்தாருமில (இ-து;) மூன்றமடியினிறுதி
தனிச்சொற்பெற்றிரண்டு விகற்பத்தான்வந்த வின்னிசைவெண்
பா-இன்றுணைவேண்டினிரவொழிகவிந்நிலத்து மன்னுதல் வே
ண்டினிசை நடுகதன்னோடு செல்வது வேண்டினறஞ்செய்கவெ
ல்வதுவேண்டின்வெகுளிவிடல் இவையடிதொறுந் தனிச்சொற்
பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்தவின்னிசைவெண்பா பிறவும்
வந்த வழிக்கண்டுகொள்க. மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கில்லைம
ழைபுந்தவமிலாரில்வழியில்லைதவமுமரசிலாரில் வழியில்லையரசு
முயில்வாழ்வாரில்வழியில் இஃதடிதொருமொரூஉத்தொடை
பெற்று - நேரிசைவெண்பாவிற்சிறிது வேறுபடவந்தமையானி
ன்னிசைவெண்பா. (எ-று) பிறவும்வந்துழிக்கண்டு கொள்க.
என்னை-தனிச்சொற்றழுவிலவாகி விகற்பம் பலபலதோன்றினு
மொன்றேவரினுமஃதப்பெயரின்னிசை யென்றிசினோரே (எனவும்)
ஒருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியு மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொலி
ன்றியுந்தனிச்சொற்பெற்றும் பலவிகற்பாகியுந்தனிச்சொலின்றி
ப்பலவிகற்பாகியு மடியடிதொறுமொரூஉத்தொடையடைநவு
மெனவைந்தாகுமின்னிசைதவே-என்றார்-காக்கைபாடினியாரு
மெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்று நிகழ்வதுபஃறொடையா
மென்பது. நான்கடியின் மிக்கபலவடியான் வருவதுபஃ
றொடைவெண்பா எனும் பெயரைப்பெறும் (என்றவாறு.)
நேரிசைவெண்பாவிற்கு மின்னிசைவெண்பாவிற்கு நான்கடி
யேயுரிமை சொன்னமையானுங்கடியின் மிக்கபலவடியால்வ
ருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக்கண்டுகொள்க. (வர
லாறு) வையகமெல்லாங்கழனியாய் வையகத்துச் செய்யகமேநா
ற்றிசைநட்டேயங்கள் செய்யகத்து. வான்கரும்பேதொண்டை
வளநாடுவான்கரும்பின். சாறேயந்நாட்டுத் தலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங் கட்டியுட்டானேற்றமாய் சருக்க
ரைமாமணியேயானேற்றான் கச்சியகம் இதுபலவிகற்பத்தான்
வந்தபஃறொடைவெண்பா- சேற்றுக்கானீலஞ் செரு

வென்றவேந்தன்வேல் கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற பகழிபொருகாற்
றேற்றந்தொழில்வடிவு தம்முட்டடுமாற்றம வேற்றுமையின்றி
யே யொத்தனமாவேட - ராற்றுக்காலாட்டியர்கண். இஃதைந்
தடியானு மொரு விகற்பத்தானும் வந்த பஃறொடை வெண்பா
பன்பாடக்கூடன் மதுரா நெடுந்தெருவி - னென்னொடு நின்றாரிரு
வரவருள்ளும் - பொன்னோடை நன்றென்றா ளல்லளே பொ
ன்னோடைக் - கியானை நன்றென்றாளுமந் நிலையளே யானையெருத்
த்திருந்தவிலங்கிலைவேற் - றென்னவ னிருத்தார் நன்றென்றேனி
யேன் இஃதாறடியான் வந்த பலவிகற்ப பஃறொடை வெண்பா
இனியே ழடியின் மிக்க பலவிகற்ப பஃறொடை வெண்பாக்களை யா
ப்பருங்கல விருத்தியுள்ளுந் தேசிகமாலையுள்ளுங் கண்டுகொள்க.
அடிபலவாய் நிகழ்வ பஃறொடையென்றதும் சென்று நிகழ்வதெ
ன்ற சிறப்பித்தவதனாற் செப்பலோசையிற் சிறிது வழுவிவந்த
பஃறொடை வெண்பாக்களை யொருபுடை யொப்புமை நோக்கி
வெண்கலிப்பாற் படுத்தி வழங்கினு மிழுக்காதென்பதறிவித்தற்கு
ஆமெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்கடுன் றுங்கருமென் குழற்றுடி
யேரிடைத் தாமொழியே (எ - து,) மகடூஉ முன்னிலை - (என்னை) தொ
டையடியித்துணை யென்னும் வழக்க முடையதை யன்றி யறுப்
பழிவில்லா நடையது பஃறொடை நாமங் கொளலே என்றார்
காக்கைபாடினியார். வைகலும் வைகறை கடற்குட்ட மின்று
மங்கணைத்து மலிதேர் வளமழையின்னன வின்னிசைபோல்
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றது சேற்றொருகாற் றையரவல்
குறடன் யாட்ட பஃறொடைப் பலவிகற்பே இவ்வுரை சூத்திரக்கா
ரிகையின் வழியே யின்னிசை வெண்பாவிற்கும் பஃறொடை வெ
ண்பாவிற்குங் காட்டிய விலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௪)

நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின் வந்தா ... ... *
னேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகு நிகரில் வெள்ளைக் ... ... *
சோரசைச்சீ ருமொளி சேர்பிறப்பு மொண்காசுமிற்ற ... *
சீருடைச் சிந்தடியே முடிவாமென் றுதேறுகவே .... *

(எ - து,) இக்காரிகை நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவு மின்
னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவுமெல்லா வெண்பாவிற்கு மீற்றடியா
மாறு முணர்த்துத லுதலிற்று. நேரிசையின்னிசைபோல நடந்த
டிமூன்றின் வந்தா னேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகுமென்பது
நேரிசை வெண்பாவேபோல விரண்டாமடியினிறுதி தனிச்சொ
ற்பெற்றிரண்டு விகற்பத்தானுமொரு விகற்பத்தானு மூன்றடி
யான்வருவனவெல்லா நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவெனப்படும்.
(எ - று.) இன்னிசை வெண்பாவேபோல வொருவிகற்பத்தானுந்

தனிச்சொலின்றி மூன்றடியான் வருவன வின்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவெனப்படும் (எ-று.) (என்னை)-நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச்சிந்துமெய்-தீரடி முக்காலிருவகைப்படுமே [வரலாறு.] நற்கொற்றவ யினறுங் குவளைத்தார்கொண்டுசுற்றும்வண்டார்ப்பப்புடைத்தானே பொற்றேரான் பாலை நல்வாயின்மகன் (எனவும் அறிந்தானை யேத்தியறிவாங்கறிந்து செறிந்தார்க்குச்செவ்வனுவைப்பச் செறிந்தார் சிறந்தமைபாராய்ந்துகொண்டு எனவுமிவையிரண்டாமடியி னிறுதிதனிச்சொற்பெற்றிரண்டுவிகற்பத்தானு மொருவிகற்பத்தானு மூன்றடியாய்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா-நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுந்தீண்டிப் புறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும்பாரிலறநாட்டுப்பெண்டிரடி-இது - மூன்றடியாய்த்தனிச்சொலின்றி யொருவிகற்பத்தான்வந்தவின்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா-சுரையாழவம்மிமிதப்பவரையானை-யானைக்கு நீத்துமுயற்கு நிலையென்பகானசநாடன்சுனை (எனவும்) முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டினமெல்லவே சேயிதழ்க் காந்தடுடுப்பீன்றபோயினார். திண்டேர்வரவுரைக்குங்கார் (எனவும்) இவைமூன்றடியாய்த்தனிச் சொலின்றிப்பலவிகற்பத்தான்வந்த வின்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா - நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங் குழலாய் சொற்பெற்றநேரிசைச் சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி நிறற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையு மென்றெற்றப்பட்டதன வின்னிசைச் சிந்திற்கிலக்கியமே இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கு மின்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவிற்குங் காட்டியவிலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கோரசைச்சீருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே (எ-து,) எல்லாவெண்பாவிற்கு நாளென்னுநேரசைச்சீரானு மலரென்னுநிரையசைச்சீரானுங்காசுபிறப்பென்னும் வாய்ப்பாட்டாற்குற்றிய லுகர மீறாகிய நேரீற்றியற்சீரானு நிரையீற்றியற்சீரானு மீற்றமுச்சீரடியே யீற்றடியாவதென்றுதெளிக.(எ-று) வெண்பாவினிறுதிச் சீர்க்குக்குற்றியலுகரமீறாகவேறுதாரணமெடுத்தோதிய நாஉ மசைச்சீருக்குதாரணம் வேறுகாட்டிப் போந்த தூஉம் வெண்பாவினையலகிட்டுதாரண வாய்ப்பாட்டானோசை யூட்டும் பொழுதுபிறவாய்ப்பாட்டானோசை யூட்டலாகாதா கலிற்காசுபிறப்பு நாண்மலரென்னும் வாய்பாட்டா னோசையூட்டுதற்கெனக்கொள்க. இனியவ்வாற்றானோசையூட்டுமாறு பாலொடுநீரொல்பதனை முறையானே யலகிட்டுக் கூவிளங் கூவிளந்தேமா கருவிளங்கூவிளங் கூவிளம்நாளென்றோசையூட்டுக-கொல்லாநலத்ததுநோன்

மைபிறர் தீமைசொல்லாநலத்தது சால்புஎன்பதனைமுறையானே அலகிட்டுத் தேமா கருவிளந் தேமா புளிமாங்காய் தேமா கருவிளங்காசு என்றோசையூட்டுக. அகரமுதல வெழுத்தெல்லாமாதி-பகவன்முதற்றேயுலகு. என்பதனை-முறையானேயலகிட்டுப் புளிமா புளிமா புளிமாங்காய் தேமா புளிமா புளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக பிறவெண்பாக்களை யிவ்வாற்றானலகிட்டோசை யூட்டிச் செப்பலோசைவழுவாமற் கண்டுகொள்க. நிகரில் வெள்ளைக்கென்றுசிறப்பித்தவனுற் குறள்வெண்பாவினை யோரடிமுக்காலென்றுஞ்சிந்தியல்வெண்பாவினை யீரடிமுக்காலென்றும் நேரிசைவெண்பாவினை மூவடிமுக்காலென்றும் இன்னிசைவெண்பாவினை இன்னிசைமூவடி முக்காலென்றும் பஃறொடைவெண்பாவினைப்பலவடி முக்காலென்றும் பெயரிட்டுவழங்குவரொருசாராசிரியர் ஒளிசேர் பிறப்பு பொன்காசுமென்று சிறப்பித்தவனுற் காசுபிறப்பென்னும் வாய்ப்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறாகிய நேரீற்றியற் சீராகிய முச்சீரோரடியானு வருவனவுமாவொருசார்வெண்பா வென்பதறிவித்தற்கெனக்கொள்க. (வரலாறு) மஞ்சுசூழ்சோலைமலைநாடமுத்தாலுமஞ்சொன்மடவார்க்கருளு இதுபிறப்பென்னும்வாய்ப்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறுபெற்ற வெண்பா இன்மலர்க்கோதாயிலங்குநீர்ச் சேர்ப்பன் புனைமலர்த்தா ரகலம்புல்லு இதுகாசென்னும்வாய்ப்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறுபெற்ற வெண்பா இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. (என்னை) செப்பலிசையன வெண்பா மற்றவை-யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடியந்தமசைச்சீராகவும் பெறுமே-குற்றியலுகரமுமுற்றியலுகரமும்-பெற்ற வாய்ப்பாட்டானின்றிடும்வெண்பா. முற்றியலுகரம் நேரீற்றியற்சீர்நிற்றலுமுரித்தே வெண்பாவீறே என்பதியாப்பருங்கலம் குறள்சிந்தின்னிசைநேரிசைபஃறொடை யெனவைந்தாகும் வெண்பாத்தானே ஈரடிகுறள்சிந்தொருதொடையிற்றேறு மேலாரடியாய்த்தனியிரண்டடியதனிசொற்றுநவாய் முற்றிருவிகற்பொன்றினு நேரிசைவெண்பாவெனப்பெயராகும் விகற்பொன்றாகியு மிகுந்தனிச்சொலியற்றப்படாதனவின்னிசைவெண்பா பாதமபலவரிற் பஃறொடைவெண்பா - என்பதியாப்பருங்கலம். மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாகவணிபிறவா - போவாதளவெடுத்தாஉமணிகெழுமுதாமணமாய்-நாவார்பெரும்புகழ்நற்றத்தர் யாப்பிநடந்தனபோற்றெய்வாமுகாசம் வந்தாலிபற்சீர்க்குச் செப்பிடதே இவ்வுதைச்சூத்திரக்காரிகையின்- கருத்தாவது மாவாழ்சுரம்புலிவாழ்சுரமென்னும்வஞ்சியுரிச் சீரிரண்டுமுறைவகையதொரு பயமெருக்கத்தூஉமணிகெழூஉ மணியென்றளபெடுத்தும்நேர்நடுவாகியவஞ்சி

புரிச்சீரொடுத்துக் காட்டினார்-நற்றத்தனார் முதலாகியவொருசாராசிரியர் அதுபோல விந்நூலுடையாருந் தேமாபுளிமா வென்,னுமிரண்டு நேரீற்றியற் சீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர் உதாரண வாய்பாட்டா னோசையூட்டுதற் பொருட்டாகக்குற்றியலுகர மீறாகியகாசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானேரீற்றியற்சீருக வேறுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க... ... ௫

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச் *
செந்துறையாகுந்திருவேயதன் பெயர்சீர்பலவா .... *
யந்தங்குறைநவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழியுமங்கேழ் *
சுந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே..... ...... *

(எ-து,) இக்காரிகை குறள் வெண்பாவிற்கினமாகிய துறையுந்தாழிசையுமாமாறுணர்த்துதலுதலிற்று. அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின் வெள்ளைச்செந்துறையாகும்(எ-து,) இரண்டடியாய்த்தம்முளளவொத்துவருவது வெண்செந்துறை யென்றும், செந்துறை வெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும் (எ-று) சீர்வரையறுத்திலாமையாலெனைத்துச் சீரானு மடியாய்வரப்பெறும். அந்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்தவதனால்விழுமியபொருளதாகியு மொழுகியவோசையதாகியும் வருவதெனக்கொள்க. (என்னை) ஒழுகியவோசையினொத்தடியிரண்டாய். விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே -எம்பதியாப்பருங்கலம்(வரலாறு) ஆர்கலியுலகத்து மக்கட்கெல்லாமோதலிற்சிறந்தன்றொழுக்கமுடைமை (எ-ம்)கொன்றைவேய்ந்தசெல்வனடியிணையென்றுமேத்தித் தொழுவோமியாமே. (எ-ம்.) இவை விழுமியபொருளுமொழுகிய வோசையுமாய்வந்தமையான் வெண்செந்துறையெனக்கொள்க திருவே(எ-து,) மகடூஉமுன்னிலை சீர்பலவாயந்தங்குறைநவும் (எ-து,) நாற்சீரின்மிக்கபல சீரான்வந்தவடியிரண்டாயீற்றடிகுறைந்துவருவன குறட்டாழிசையெனப்படும் (எ-று-) இரண்டடியென்பததிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானுமடியாய்வரப்பெறும் (எ-று.) நண்ணுவார்வினைநையநாடொறுநற்றவர்க்கரசாம் ஞானநற்கண்ணினானடியேயடைவார்கள் கற்றவரே (எ-ம்.) நீலமாகடனீடுவார் திரைநின்றபோற்பொங்கிப் பொன்றுமாங்கவை காலம்பலகாலஞ் சென்றபின்செல்வாயாக்கைகழிதலுமே.(எ-ம்.) இவை யீற்றடிகுறைந்திரண்டடியாய்ப்பலசீரான் வந்தமையாற் குறட்டாழிசை- செந்துறைப்பாட்டி னிழிபும் (எ-து.) அடியிரண்டாயளவொத்து விழுமிய பொருளின்றிய

மொழுகிய வோசையின்றாயு மிவ்வாறுசெந்துறை வெள்ளையி
ற்சிதைந்துவருவன வெல்லாஞ்செந்துறைச் சிதைவுத்தாழிசை
க்குறளெனப்படும் (எ-று.) பிண்டியினிழற்பெருமான் பிடர்த்
தலை மண்டலந்தோன்று மால்வாழியன்னாய் (எ-ம்) அறுவர்க்க
ளவைப்பெற்றுங்கவுந்தி மறுவறுபத்தினிப்பாலவையீரா (எ-ம்.)
இவை விழுமிய பொருளுமொழுகிய வோசையுமின்றி யிரண்ட
டியுமொத்து வந்தமையாற் செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்கு
றள். அங்கேழ்சந்தஞ் சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசைவெ
எ-று,) செப்பலோசையிற் சிதைந்து வேற்றுத்தளைதட்டுக்கு
றள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவனவுங் குறள்வெண்பாவிற் கின
மாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும் (எ-று.) குறட்டாழிசை யெ
னினுந் தாழிசைக்குறளெனினுமொக்கும் [வரலாறு] வண்டார்
பூங்கோதைவரிவளைக்கைத் திருநுதலாள் பண்டையளல்லள்படி
இது சந்தழிகுறட்டாழிசைக்குறள் (என்னை) அந்தடிகுறைநவுஞ்
செந்துறைச்சிதைவுஞ்-சந்தழிகுறளுந்தாழிசைக்குறளே - உரை
த்தனவிரண்டுங் குறட்பாவினமே.............................. (௯)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்.................. *
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தப்வெண்டாழிசையே. *
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமேன்றிழிபேழுயர்பா..... ... *
யான்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே .... *

(எ,து) இக்காரிகைவெளிவிருத்தமும்வெண்டாழிசையும்வெண்டு
றையு மாமாறுணர்த்துதலுதலிற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடி
தோறுமுடிவிடத்துத்தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்
எ-து. மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்றதடிதோறுமொருசொல்லே
யிறுதிக்கட்டனிச் சொல்லாய் வருவதுவெளிவிருத்தமெனப்ப
டும் (எ-று) மூன்றடியானுமென்றவும்மையானான்கடியானும்வ
ரப்பெறுமெனக்கொள்க. தண்டாவிருத்தமென்றுசிறப்பித்தவத
னாற்சீரடியுட்பட்டடங்காதுதனிச்சொலெனக்கொள்க. (என்னை)
ஒருமூன்றொருநான்கடியடிதோறுந் -தனிச்சொற்றழுவிநடப்ப
துவெள்ளை- விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே என்றார்
காக்கைபாடினியார். [வரலாறு.] கொண்டன்முழங்கினவாற்கோ
டம்பரந்தனவா லென்செய்கோயான் வண்டுவரியாடவார்தளவம்
புத்தனவா லென்செய்கோயான் எண்டிசையுந்தோகையிருந்த
கவியேங்கினவாலென்செய்கோயான். இது மூன்றடியாய்என்செ
ய்கோயானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று-வந்தவெளி விருத்தம்
ஆவாவென்றேயஞ்சினராழ்வாரொரு சாரார்- கூகூ. வென்றேகூ
விளிகொண்டா ரொருசாரார் மாமாவென்றேமாய்த்தனர்நீத்தா

ரொருசாரார் எகிரநாகிரொன்செய்துமென்றுமொருசாரார்- இது
நான்கடியொருசாராரொன்றுந்தனிச்சொற்பெற்று- வந்தவெளி
விருத்தம் -வெண்டாழிசையேமூன்றடியாய்வெள்ளை போன்றி
றும் (எ-று,) மூன்றடியாயீற்றடிவெண்பாவேபோல முச்சீரடி
யானிறுவது வெண்டாழிசையென்றும் வெள்ளொத் தாழிசை
யென்றும்வழங்கப்படும் (எ-று. (என்னை) அடியொருமூன்றுவ
ந்தந்தடிசிந்தாய்விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகுமென்பதியா
ப்பருங்கலம். [வரலாறு] நண்பிதென்றுதிய சொல்லார் முன்
புநின்று முனிவுசெய்யா-ரன்புவேண்டுபவர் - இஃதாசிரியத்த
ளையான்வந்த வெண்டாழிசை- மூன்றிழி பேழுயர்பாயான்றடி
தாஞ்சிலவந்த குறைந்திறும்வெண்டுறையே (எ-து.) மூன்றடிச்
சிறுமையாய் எழடிப்பெருமையாயிடையிடை நான்கடியானு
மைந்தடியானு மாறடியானும்வந்துபின்பிற் சிலவடிசீர்குறை
ந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும் எ-று ஆன்றடிதாமென்று
சிறப்பித்தவதனால்முன் பிற்சிலவடியோரோசையாய்ப்பின்
பிற்சிலவடிமற்றோ ரோசையாய்வருவனவுமுளவொருசார்வே
ற்றொலி வெண்டுறையெனக்கொள்க. (என்னை) மூன்றடிமுதலா
வேழடிகாறும்-- வந்தீற்றடிசிலசிலசீர்தபநிறபினும்- வேற்றொலி
விரவினும் வெண்டுறையாமே. [வரலாறு] குழலிசைவண்டின
ங்கள்கோழிலையசெங்காந்தட்குலைமேற்பாய வழலெரியின்மூழ்
கினவாலந்தோவளியவென்றயல்வாழ்மந்தி கலுழ்வனபோனெ
ஞ்சயர்ந்துகல்லருவிதூஉ நிழல்வரையநன்னாடனீப்பமேவல்ல
ன் இது நான்கடியாயீற்றடி இரண்டு இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த
வேற்றொலிவெண்டுறை. தாளாளரல்லாதார்தாம்பலராய்க்காலென்
று மென்றும் யாளியைக்கண்டஞ்சி யானைதன்கோடிரண்டும்
பீலிபோற்சாய்த்து. விழும்பிலிற்றியாங்கே. இதுமூன்றடியாயீ
ற்றடிஇரண்டு மிரண்டுசீர் குறைந்துவந்த வேற்றொலிவெண்டு
றைமுழங்குதிரைக்கொற்கை வேந்தன்முழுதுலகுமேவல்செய
முறைசெய்கோமான் வழங்குதிறல் வாண்மாறன்மாச்செழிய
ன்றுக்கரியவைவேல்பாடிக் கலங்கிநின்றொல்லாங்கருதலாரகாவ
ணமிலங்கு வாளிரண்டி ஞலிருகைவீசிப்பெயர்ந் தலங்கனமா
லையவிழ்ந்தாட வாடுமிவள்புலங்கொள் பூந்தடங்கட் புரிந்துநின்
றொலாம் விலங்கிபுள்ளத்தபவிளிந்து வெருபவே- இது-எழடி
யாய் முதலிரண்டடிப் மறுசீரோசையாய்ப் பின்பிலைந் தடியும்
நாற்சீராய். வேற்றோசையாய்வந்தவேற்றொலிவெண்டுறை ஐந்
தடியானுமாறடியானும் எழடியானும் வருதனயாப் பருங் கல
விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய் வெள்ளைபோன்றிறுந்
தாழிசை மூன்றிழிபேழான்றடி தாஞ்சில வந்தத்தடிகளவைகு

றைந்துதோன்றுந் துறைவெள்ளைத் தண்டாவிருத்தந் தனிச்சொ
ல்வந்து மூன்றடியானுமுடியமுடிபொருநான்கினுமே. என்று
வெண்பாவிற்கினமாகிய தாழிசை துறை விருத்தங் கட்குமுறை
யானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக்காரிகை
சொல்லவேண்டியதென்னையோவெனின், ஒருசார்வேண்டுறையி
னீற்றடியொன்றிருசீர்குறைந்துவருவனவுமுளதென்பதூஉம்
வெள்ளொத்தாழிசையின்முதலிரண்டடியுநான்குசீரான்வருவன
வென்பதூஉஞ்சிந்தியல்வெண்பாவொருபொருண்மேன்மூன்றடு
க்கிவருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையெனவழங்கப் படுமெ
ன்பதூஉமறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது தலைதடுமாற்றந்தந்
துணர்த்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலினெனக்கொள்க
(வரலாறு) வைதியுறுகமழ் கண்ணிவேந்தர்கட்காயினுமுறவுறவ
ருவழியுரைப்பன வுரைப்பன்மற்செறிவுறு தகையினர்சிறந்தவ
ரிவர்நமக்கறிவுறுதொழிலொன்றல வைசொல்லன்மின் பிறபிற
நிகழ்வனபின்-இது-ஈற்றடியொன்றிருசீர்குறைந்து வந்தவே
ற்றொலிவெண்டுறை அன்னாயிரங்கொனலங்கிளர் சேட்சென்னி
பொன்னுருடைபுறம்போலநலங் கவர்ந்து துன்னன்றுறந்துவி
டல் எடியரங்கொனலங்கிளர்சென்னி கூடாருடைப்புறம்போல
நலங்கவர்ந்துநீரான்றுறந்துவிடல்பாவாயிரங்கொனலங்கிளர்சே
ட்சென்னிமேவாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து காவான்றுறந்
துவிடல் இவைசிந்தியல்வெண்பா-ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்
கிவந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை என்னை) ஈரடிமுக்காலிசை
கொளநடந்துமூன்றடனடுக்கித்தொன்றி-னொத்தாழிசையென்
றூர்மேயசுரர். கொண்டன் மூழங்கினவாவாவிருத்தங்குழலிசைய
வண்டினம் வெண்டுறைதாளாமுழக்கொடுதாழிசையே. நண்பி
தென்றூர்கவிகொள்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்பிண்டிய
றுவாவண்டார்குறட்டாழிசைபெய்வளையே இவ்வுரைச்சூத்திரக்கா
ரிகையின்வழிமே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டியவிலக்கியங்கள்
முதனினைத்துக்கொள்க. (எ)

கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீ ...... *
ரிடைபலகுன்றினினைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து *
நடைபெறுமாயினிலமண்டிலநடுவாரியந்தத் ..... *
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே......... *

(எ-து,) இக்காரிகை அகவலோசையோடளவடித்தாகியுமிய
ற்சீர்பயின்றமயற்சீர்விரவியுந்தன்றளைதழுவியும்பிறதளைமயங்
கியு நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர்வருதலில்லாவாசிரியப்பாவினை
யடியானுமோசையானும் பொருளானும்பெயர் வேறுபாடுணர்
த்துவானெடுத்துக்கொண்டாரவற்றுளிக்காரிகைநேரிசையாசிரி

யப்பாவு மிணைக்குறளாசிரியப்பாவு நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவு
மடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவு மாமாறுணர்த்துத னுதலிற்
று. கடையயற்பாத முச்சீர்வரினேரிசை (எ-து,) ஈற்றதனயல
டிமுச்சீரான்வருமெனினது நேரிசையாசிரியப்பா வெனப்படும்
(எ-று,) என்னை-அந்தவடியினயலடிசிந்தடி-வந்தனநேரிசையாசி
ரியப்பாமே என்பதியாப்பருங்கலம் ஈற்றதனயலடியொருசீர் குறை
யநிற்பதுநேரிசையாசிரியப்பா (வரலாறு) நிலத்தினும் பெரி
தேவானினுமுயர்ந்தன்று நீரினுமராளவின்றே சாரற்கருங்கோ
ற்குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு பெருந்தேனிழைக்கு நாடனொடு நட்
பே - இஃதீற்றடியினயலடி முச்சீரான் வந்தமையா னேரிசை
யாசிரியப்பா = காமருசீரிடைபலகுன் றிணைக்குறள் (எ-து-) ஈற்
றடிய முதலடியு மொழித்து நடுவிரண்டடியும் பலவுங் குறளடி
யானுஞ்சிந்தடியானும் வருவன விணைக்குறளாசிரியப்பா வென
ப்படும் (எ-று என்னை-) அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக்-குறளடிசிந்
தடி யென்றுவிரண்டு-மிடைவரநிற்ப திணைக்குறளாகும் என்றார்
காக்கைபாடினியார். (வரலாறு-) நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்
மையுஞ் - சாரச்சாரச்சார்ந்து தீரதீருஞ்-சாரனாடன் கேண்மை
சாரச்சாரச்சார்ந்து தீரத்தீரத் தீரப்பொல்லாவே -இது முதல
டியு மீற்றடியுநாற்சீராயிடையடி யிருசீரானு முச்சீரானும் வந்
த விணைக்குறளாசிரியப்பா. சிறியகட்பெறினே யெமக்கீயமன்னே
பெரியகட் பெறினேயாம் பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே
சிறுசோற்றானு நனிபலகலத்தனமன்னே பெருஞ்சோற்றானு நனி
பல்கலத்தனமன்னே யென்பொடுதேடி படுவழியெல்லாமெமக்கீ
யுமன்னேயம்பொடு வேனுழைவழியெல்லாந் தானிற்குமன்னே
நரந்தநாறுந்தன் கையாற் புல்வுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே
யருங்கலையிரும்பாணரகன் மண்டைத் துளையுரி இயிரப்போர்கை
யுளுப்போகிப்புரப்போர் புன்கண்பார்வைசோர வஞ்சொனுண்
டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்சென்று வீழ்ந்தன்றவ கரு நிறந்தங்
கியவே லொடசர்க்கொர்கைதயாண்டுளன் கொல்லோவினிப்பாடு ந
ருமில்லை பாடுநர்க்கொன் றீகு நருமில்லை பனித்துறைப் பகண
றைநறைக்கொண்மாமலர் சூடாது வைகியாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயுமுயிர் தவப்பலவே இஃதிடையிடையேயிருசீரடியு
முச்சீரடியுமாய்வந்த விணைக்குறளாசிரியப்பா காமருசீரொன்று
சிறப்பித்தவதனு லாசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏ யென்னு மசைச்
சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொருசா ரொற்றினுமு
யிரினுமடியுறவெழுத்தினானும் வரப்பெறுமாயினு மெனக்கொ
ள்க. (என்னை-) அகவலிசையன வகவன்மற்றவை- ஏ -ஓ -ஈ ஆ- வெ

ன்னென்றிறுமே-என்றார் காக்கைபாடினியார். எல்லாவடியுமொ
த்து நடைபெறுமாயி னிலமண்டிலம் (எ-து,)எல்லாவடியுந் தம்
முளொத்து நாற்சீரடியான் வரினது நிலமண்டில வாசிரியப்பா
வெனப்படும்(எ-று) [வரலாறு) வேரல்வே லிவெர்க் கோட்பலவி
ன்சாரனுடன்செவ்வியையாகு மதியாரஃதறிந்திசிமேனைசாரற்
சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவளுயிரகலச்சிறிதுகாம
மோபெரிதே இஃதெல்லாவடியுமொத்துநாற்சீரான்வந்தநிலம
ண்டிலவாசிரிப்பாமண்டிலமெனினு நிலமண்டிலமெனினும்பா
க்கும்என்னை ஒத்தவடித்தாயுலையாமரபொடுநிற்பதுதமேனநிலம
ண்டிலமேனன்னெண் கிளவியையீரு ப்பெறதலுமன்னபிறவுந்த
நிலைபெறநிற்கவும் பெறாஉ.நிலமண்டிலமே. என்றார்காக்கைபா
டினியார். நடுவாதியந்தத்தலைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டில
மே.(எ-து)எல்லாவடியுமொத்து முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பி
னுமோனையும்பொருளும் பிழையாதுவருவதடிமறி மண்டில
வாசிரியப்பாவெனப்படும்.(எ-று.)என்னை- மனப்படுமடிமுதலா
யிறினமண்டில நிலைக்குரிமர பினிற்கவும்பெறுமே. என்டதி யா
ப்பருங்கலம்-(எனவும்) உரைப்போர்குறிப்பினுணர்வகைதயன்றி
யிடைப்பா ன்முதலீறென்பவை தம்முண்-மதிக்கப்படாதன
மண்டிலயாப்பே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.(வரலாறு)சூரல்
பம் பிய சிறுகான்யாறே - சூரரமகளிராரணங்கினரே. வாரலெ
னிலேயானஞ்சுவலேசாரனுடநீவரலாறேஇஃதெல்லாவடியுமுத
னடுவிறுதியாகவுச்சரித்தாலு மோனையும்பொருளும்-பிழையா
துவந்தமையானடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பாவாமாறுகண்டுகொ
ள்க. நேரிசையாகுநிலத்திினு மென்பதிணைக்குறட்பா நீரின்சிறி
யநிலைமையதா நிலமண்டிலப்பா வேரலென்றகும்விளாமலர்க்
கோதைவில்லேர்நுதலாய்சூரல்பம்மென்பதடிமறியாகத்துணிந்
தனரோ)இவ்வுனாச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியேயாசிரியப்பா நா
ன்கிற்குங்காட்டிய விலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியருழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியா ......*
யெருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே .... *
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறெல்சீரகவல்.........*
விருத்தங்கழிநெடினான்கொத்திறுவதுமெல்லியலே..... *

(எ-து,) இக்காரிகையாசிரியத்தாழிசைப யாசிரியத்துறை
யுமாசிரியவிருத்தமுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.தருக்கியருழி
சைமூன்றடியொப்பன(எ-து)மூன்றடியாய்த்தம் முளளவொத்
துவருவன வாசிரியத்தாழிசை தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவத
னால்ஒருபொருண் மேன்மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடைத்தாத
லியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை-ஒத்தஒருபொ

ருண் மூவடிமுடியின ஃதொத்தாழிசையாமுடன் மூன்றடுக்கி
ன்றீற்றடியொத்து முடிவினவாய்விடி னன்றகவற்றாழிசையா
கும் - என்றார்காக்கைபாடினியார். (வரலாறு) கன்று குணிலாக்
கனியுதிர்த்த மாயவனின்று நம்மானுள்வருமேலவன் வாயிற்
கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழி பாம்புகயிறாக்கடல்க
டைந்தமாயவனின்று நம்மானுள்வருமேலவன்வாயினாம்பலந்தீங்
குழல்கேளாமோதோழி கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்த
மாயவனின்று நம்மானுள்வருமேலவன் வாயின்முல்லையந்தீங்
குழற்கேளாமோதோழி இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்
கிவந்தவாசிரியவொத்தாழிசை- வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்
தனைபான் மதிவிடுத்தனைபல்லுயிரோம்பினை நீனிறவண்ண நின்
னிறைகழ றொழுதனம்- இது - தனியேவந்தவாசிரியத் தாழிசை
நான்கடியாயெருத்தடி நைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாம் (எ-து) நான்கடியாயீற்றயலடிகுறை
ந்துவருவனவும் நான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்திடை மடக்கா
ய்வருவனவுமெல்லாமாசிரியத்துறை யெனப்படும் (எ-று.) நா
ன்கடியாவென்பதனை யெல்லாவற்றினொடுங் கூட்டி யிடை மட
க்காமென்பதனை யொருக்காலிருகாலையுங் கூட்டிமத்திமதீபமாக
ப்பொருளுரைக்கப்பட்டது. சீர்வரையறுத்திலாமை யாமெல்லா
த்துச் சீரானு மடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க.(வரலாறு)
கரைபொருகான்யாற்றங்கல்லதரெம்முள்ளிவருதிராயின் அ
ரையிருள்யாமத்தடு புலியேறுமஞ்சியகன்று போகு நரையுரு
மேறு நுங்கை வேலஞ்சுநும்மை வரையர மங்கையர்வவ வுத
லஞ்சுதும்வாரலையோ இதுநான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்தல்
லாதவடிதம்முளொத்து வந்தவாசிரியத்துறை. வண்டுளர்பூந்தா
ர்வளங்கெழுசெம்பூட் செய்வடிவேபோலத் தண்ட ளிர்ப்பிண்
டித்தழையேந்திமாவின வித்தணற் றோன்யாரோ தண்டளிர்ப்
பிண்டித்தழையேந்திவந்துநம் பண்டைப்பதியினவிப் பாங்கு
படமொழிந்து படர்ந்தோனன்றே - இது-நான்கடியாயீற்றய
லடிகுறைந்திடை மடக்காய்வந்தவாசிரியத்துறை - கொன்றூர்
ந்தமைந்தகுருமுகத்தெழினிறக்குருதிக்கோட்டின் விருந்தாட்
பெருங்கைக்குன்றுமென வன்றுமெனக் குமுறநின்றனகொடு
த்தொழிற்பெருவேழம் வென்றூர்ந்தமைந்த விளங்கொளி யிள
ம் பிறைத் துளங்கு வாளிலங்கெயிற்றழலுளைப்பருஉந்தாண்
திருவாளனைவெதிருங்கூற்றெனச்சுழலாநின்றனசுழிக்கண்யா
ளிசென்றூர்ந்தமைந்தசிறுநுதிவள் ளுகிர்ப்பொறியெருத்தெறுழ
வலிப்புலவுநாறழல்வாய்ப்புனலாமெனக்கனலாமெனப்புகையா
நின்றன புலிமா னேற்றை யென்றுங்கிளைவயினிவையியங்கலின

ந்திரத்தினி வரல்வேண்டலந் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலின்று
வளாழிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவென்னெனவதுநேருர்கா
விளாவிடைக்களவுளமதுகற்றோரதுகற்பன்றே; இது - நாற்கடி
யாய்முதலடியு மூன்றாமடியும்பதினாற் சீராயல்லாதவடியிரண்
டும்பதினாறு சீராயிடையிடைகுறைந்து வந்தவாசிரியத்துறை
இரங்குகுயின்முழவா .வின்னிசையாழத்தேனுவரங்க மணிபொ
ழிலாவாடும் போதுமிளவேனி லரங்கமணி பொழிலாவாடுமாயி
னமரந்தொனமணந்த கன்றார்நெஞ்சமென்செய்பதின. வேனில்
இது-நான்கடியாயிடைகுறைந்து நடுவடிமடக்காய் வந்தவாசி
ரியத்துறை(என்னை)கடையதனயலடி கடைதபுநடையவுநடுவடி
மடக்காய் நான்கடியாகியிடையிடை குறைநவுமகவற்றுறையே.
என்பதியாப்பருங்கலம். குறைவிலொல் சீரகவல்விருத்தங்கழிநெ
டி லன்கொத்திறுவது (எ-து) கழிநெடிலடி நான்காய்த்தம்மு
ளளவொத்து வருவன வாசிரியவிருத்தமெனப்படும். (எ-று) கு
றைவிலொல் சீரொன்று சிறப்பித்துச்சொல்லியவதனால்எண்சீரி
ன்மிக்க சீரான்வந்தவடியெல்லாஞ் சிறப்பில வெனக் கொள்க.
(வரலாறு) விடஞ்சூழரவினிடை நுடங்குமினல் வான்வீசிவிரை
யார் வேங் கடஞ்சூழ்நாடன் காளிங்கன் கதிர்வேல்பாடு மாத
ங்கிடைஞ்சேர்கொங்கை மலைத்தாந்தாம்வடிக்கணிலமலர்தாந்தா
ந் தடந்தோளிரண்டும் வெய்தாந்தமென்னுந் தன்மைத்தன்னு
மையேஇஃதறுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த வாசிரியவிருத்த
ம் கணிகொண்டலாந்தநறைவேங்கையோடு(எ-து)எழுசீர்க்கழி
நெடிலடியான்வந்த வாசிரியவிருத்தம். மூவடிவிரு விரண்டென்
பது எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த வாசிரியவிருத்தம். இடங்
கைவெஞ்சிலை (எ-து) ஒன்பதின்சீர்க்கழி நெடி லடி யான்வந்த
வாசிரியவிருத்தம் கொங்குதங்கென்பது பதின் சீர்க்கழி நெடி
லடியான்வந்தவாசிரியவிருத்தம். பதின்சீரின் மிக்கவருவன வெல்
லாம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (என்னை) கழிநெடி
லடி நான்கொத்திறின் விருத்த-மஃதழியா மரபினகலதாகும், எ
ன்பதியாப்பருங்கலம். மெல்விடலேயென்பது மகடூஉ முன்னிலை
கன் றுகுணில்வானுறத்தாழிசையாங்கனா பொருகான் என்றதும்
வண்டேர்பூந்தா ரிரங்குகுயின்முழ்வாக - கொன்றார்ந் தமைந்
து வசவற்றுறைகுறைநடாவிருத்தம்- பின்றாழ்குழலி விடஞ்சூழ்க
ணிகொண்டமூவடியே. இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே
யாசிரியப்பா வினங்கட்குக் காட்டிய விலக்கியங்களை முதனினைத்
துக்கொள்க. - - - - - - - - (௯)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்.. ...*
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிக்கலிநீர்த்திரையோன் *

மரபொன்றநேரடிமுச்சீர்குறணடிவேமடுப்ப...... .... *
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே .. *

(எ-து,) இக்காரிகை துள்ளலோசைத்தாய்நேரீற்றியற்சீரும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது. நிரைமுதலாகியவெண்பா வுரிச்சீருமிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையுமயற்றளையுந் தட்டுத்தரவு தாழிசையென்னு முதலுறுப்பு முடைத்தா யராகமம்போதரங்கந் தனிச்சொற்சுரிதகமென்னு மித்துணை யுறுப்பு முடைத்தாய் ஒத்தாழிசைக்கலிவெண்கலி கொச்சகக்கலியென்னும் பெயர்வேறுபாட்டாற்கிடந்த கலிப்பாக்களையுறுப்பினானுமோசையானும்பொருளானும்பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டா ரவற்றுளிக்காரிகை நேரிசை யொத்தாழிசை க்கலிப்பாவு மம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. தரவொன்றுதாழிசை மூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசை யொத்தாழிசைக்கலி (எ-து,) முன்னொரு தரவுவந்ததன்பின் மூன்றுதாழிசை வந்ததன்பின் னொருதனிச்சொல்வந்ததன்பின் னாசிரியத்தானும் வெண்பாவானுஞ் சுரிதக வுறுப்புவந்துசொன்னவெற்றிபிற்றியாது வருவது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும் (எ-று) தரவெனினுமெருத்தமெனினுமொக்கும். தாழிசையெனினு மிடைநிலைப்பாட்டெனினுமொக்கும். தனிச்சொலெனினும் விட்டிசையெனினுந்-தனிநிலையெனினுமொக்கும். சுரிதகமெனினுமடக்கியலெனினும்-வாரமெனினு ம-வைப்பெனினும்போக்கியலெனினுமொக்கும். (என்னை) தந்து முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை யொத்தாழ்ந்திறிலஃதொத்தாழிசையே தனிதர நிற்றலிற்றனிச்சொற் சுனைநீர்ச்சுழிபோல நின்று சுரிந்திறுதலிற் சோர்ச்சியிற் புலவர் சுரிதகமென்ப என்றுகாரணக்குறி சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசை கட்கடியளவு வருமாறு சுருங்கிற்றுமூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும் (வரலாறு) வாணெடுங்கண்பனி கூரவண்ணம் வேறாய்த்திரிந்து-தோணெடுந்தகை துறந்து துன்பங் கூர் பசப்பனவாம் பூணொடுங்கு முலை கண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ (இது தரவு) சூருடையகடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வெம்பவாற்-பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரோ சேணுடைய கடுங் கடங்கள் செலற்கரிய வெம்பவா-னூனுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ. சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சிறிதேயெம்பவாற்-புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரோ இவைமூன்றுந்தாழிசை எனவாங்கு தனிச்சொல். அருளிலராய்ப் பொருள் வயிற்பிரிவோர்-

ழிசை - விட்டிசைவிரியத்தொடுத்துச்சுரிதகந்- தூக்கித்தொடு த்தரவினோடெனவும் - யாப்புற்றமைந்தன வம்போதரங்கம். என்றார்·—காக்கைபாடினியார்.—வாணெடுங்கண்டனி நேரிசை யாகுமதர்த்திருண்டு - சேணுறவோடிக்குழை யிடறிச்செருச் செய்யும்விழி - நாணுந்திருவு மறிவுஞ்செறிவுமுடைய நல்லாய னுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்க மென்னே இவ்வுரைச்சூத்தி ரக்காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கு ம ம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங் காட்டியவிலக்கிய ங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. - - - - - - - (௰)

அசையடிமுன்னராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் .... *
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான்றளைதட் ...... *
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்தும்பின்பான்மொழியாய் *
விசையுறசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே .... *

(எ-து.)இக்காரிகை வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும்,வெண்கலிப்பாவு-மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று - அசையடிமுன்னராகம்]வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி (எ-து.) அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந்தாழிசைக்கு நடுவேவராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவுதாழிசையராகமம்போதரங்கந்தனிச்சொற்சுரிதகமென்னுமாறுறுப்புடைத்தாய்- வருமெனினதுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும்(எ-று) ராகமெனினும் வண்ணகமெனினும்முடுகியலெனினும் அடுக்கியலெனினும்போக்கியலெனினு.மொக்கும்-வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனுலராகவுறுப்புத்தானளவடிமுதலாகிய வெல்லாவடியானும் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடியவரையறையாவது- சிறுமைநான்கடி-பெருமையெட்டடி இடையிடை ஐந்தடியானு, மாறடியானுமேழடியானும்,வரப்பெறுமெனக்கொள்க.(என்னை) அவ்வடிமுதலாவனைத்தினு நான்கடிமுதலாயிரட்டியுமுடுகியனடக்கும்-எனின் (வரலாறு) விளங்குமணிப்பசும்பொன்னின்விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று- துளங்குமணிக்கனைகழற்காற்றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப்ளுஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக் - குளுஉக்கொண்டமணிப்பூணேய் குறை யிரந்துமுன்னுட்கன்ன - மயாதவனப்பினைய யமகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்குந்தாயாகித்தலையளிக்குந் தண்டுறையூர்கேள். (இது தரவு)காட்சியாற்கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி-மாட்சியாற்பிரியாதமரபொத்தாய்கரவினுற் - பிணிநலம்பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய அணிநலந்தனியே வந்தருளுவது மருளாமோ - அன்பினலமிழந்தனை யறிவினுற்பிரிதுன்றிப்போ

ண்புனை புணைகப்பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப் - பெருவரைத்
தோன்ற். றுகற்கிரு ளிடத்தமியையாய்க் - கருவரைத் தோள்
கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ பாங்களையேவாயிலாப் பல்கா
லும்வந்தொழுகுந் தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடை
க்கட் -குடவரை வேய்த்தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பாய் தமியைய
ய் த்தடமலர்த்தாராருணின்றகுதியந்தகுதியோ-இவைமூன்று
ந்தாழிசை-தாதுறமுறிசெறி தடமலரிடை யிடை தழலெனவிரி
கனபொழில்-போதுறுநறுவிரைபுதுமலர் தெரிதருகருநெய்தல்
விரிவனகழி-தீதறுதிறமறுகென் நலிதுணை யொடுகிளையொடுபி
ணைவனதுறை - மூதுறுமொலிகலி நுரைதரு கரையொடுகடி
தொடர்புடையதுகடல்இவைநான்கும் அராகம்கொடுந்திறலுடை
டனசுறவேறுகோட்பகலு-விடுங்கழியிராவருதல்வேண்டா வென்
றுரைக்கிலமோசருநிறத்தெறுஞ்வலிக்காரம்பெரிதுடைமையானி
ருணிறத்தொருகானி லிராவாரலென்றிலமோ- இவைநாற்சீரா
ஸீரடியிரண்டடம்போதரங்கம்-நாணொடுங்கழிந்தன்றாற் பெண்மை
ரசிநலந்தகையே துஞ்சலுமொழிந்தன்றாற்றொடித்தோளி தடங்
கண்ணே அரற்றோடு கழிந்தன்றாலிருளுமாயிழைக்கே நயப்
போடுகழிந்தன்று னைவிறு நன்னுதற்கே. — இவை நாற்சீ
ரோரடி நான்கம்போதரங்கம்-அத்திரத்தாலசைந்தன தோளலர்
தூற்றுமெலிந்தன கண்-பொய்த்துரையாற் புலர்ந்தமுகம்பொன்
னிறத்தாற்போர்த்த நூல்-பழவிறலசைந்தநகை பணியிறுவொ
சிந்ததிடை- சுழலிறுணிமிர்ந்தமுடிகுறையிறுற்கோடிற்றநிறை-
— இவைமுச்சீரோரடியெட்டம்போதரங்கம் உட்கொண்டதகை
த்தொருபாலுலகறிந்தவலத்தொருபாற் கட்கொண்டறளித் தொ
ருபாற்கழிவெய்தும்படித்தொருபாற்-பரிவுறா உந்தகைத்தொரு
பாற்படிதொறுஉம். பசப்பொருபா. லிரவுறாஉந்துயரொருபா
லிளிவந்தவெழிற்றொருபான்-மெலிவுறாஉந்தலைமயொருபாலவிள
ர்ப்புவந்திடைந்தொருபாற் -பொலிவுசென்றகன் றொருபாற்பொ
றைவந்துகூர்ந்தொருபாற் - காதலிற்கதிர்ப்பொருபாற்கட் படர்
த்துயரொருபா -லேதிலர்ச்சென்றகன் றொருபாலியறுணிற்செறி
ந் தொருபால்- இவை இருசீரோரடிப்பதினாறம்போதரங்கம்
—எனவாங்குதனிச்சொல்- இன்னதிவ்வழக்கமித்திறமிவணலமெ
ன்னவுமுன்னாட்டின்றுயா இற் கலந்தனன் மையாயினு நலந்தக்க
கிளையொடுகெழீஇயதளையவிழ்கோதையைக் -கற்பொடு காணிய
ம்யாமே-பொற்பொடு பொலிகநம்புணர்ச்சிதானே -இதுசுரிதக
ம்-ஆறறப்புங்குறைவின்றிவந்தவண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்
பா-என்னை-அச்சொலப்பட்டவுறுப்போடாக வடிவைத்தூடை

பதுவண்ணகமாகும். அவற்றொடுமுடுகிய வடிவுடையராகமு
டுப்பது வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி- என்றாராகலின்-—ஒன்
றனை தட்டிசைதனதாயும் - வெண்பாவியைந்து மின்யான்மொ
ழியாய் - விசையறுசிந்தடியாலிறு மாய்விடின் வெண்கலியே.
(எ-து-) கலித்தளை தட்டுக்கலி யோசை தழுவியும்வெண்டளை த
ட்டுவெள்ளோசைதழுவியும் வந்தீற்றடி முச்சீரானிறுமெனின து
வெண்கலிப்பாவென்றுங், கலிவெண்பா வென்றும் வழங்கப்படு
ம் (எ,று-) இன்யான்மொழியாய் (எ-து-) மகடூஉமுன்னிலை -
விசையுறுசிந்தடி என்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுத்தளை தட்
டுருகி வரப்பெறும் (வரலாறு) வாளார்ந்த மழைத் தடங்கணவ
ன் முலைமேல்வம்பணுங்கக்-கோளார்ந்த பூணுசங்குழை புரளக்
கோட்டெருத்தின் - மாலைதாழ்கூந்தலார்வரன் முறையான் வந்
தேத்தச் - சோலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்து வரதன்சொன்மு
றையான் - மனையறமுந்துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்
கும் - வினையறுக்கும்வகைதெரிந்து வீடொடு கட்டிவையுரைத்
து- தொன்மை சாலகழிகுணத்தெந்துற வரசைத்தொழுதேத்த-
நன்மைசாலவீடெய்துமாறு - இது-தன்றளையானுந். துள்ள
லோசையானும் - வந்தீற்றடி முச்சீரான்வந்து வெண்பாவே
போல் - முடிந்தமையான்வெண்கலிப்பா - சுடர்த்தொடீஇ கே
ளாய் தெருவினுமாடு- மணற்சிற்றிற்காலிற்சிதையா வடர்ச்சியா
ற் - கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோச்சி . நோதக்கசெ
ய்யுஞ்சிறு பட்டி- மேலோர்நா - ளன்னையும் யானுமிருந்தே
மாவில்லிலே-யுண்ணுநீர்வேட்டேனெனவந்தாற்கன்னை-யடர்பொ
ற்சிரகத்தால வாக்கிச்சுடரிழா-யுண்ணு நீ ரூட்டுவாவென்றா-ளெ
னயானுந்-தன்னையறியாதுசென்றேன் மற்றென்னை-வளைமுன்கை
ப்பற்றி நலியத்தெருமந்-திட்டன்னையிவனொருவன்செய்ததுகா
ணென்றேனு - வன்னையலறிப்படாதரத் - தன்னையுமுண்ணு நீர்
விக்கினு னென்றே னுவன்னையுந் தன்னைப்புறம்பழித்துநீ விமற
றென்னைக் -கடைக்கண்ணாற்கொல்வான்போனோக்கி- நகைக்கூட்
டஞ் செய்தானக்களவன்மகன் - இது- வெண்டளை தட்டு வெள்
ளோசை தழுவி பொருபொருண்மேல்வந்தமையாற் கலிவெண்
பா. (என்னை) ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற் -றிரிவின்றி
நடப்பது கலிவெண்பாட்டே. என்றார், தொல்காப்பியனார். வெ
ண்டளை,தன்றளை-யென்றிரு தன்மையின் வெண்பாவியலதுவெ
ண்கலியாகும். என்றார் காக்கை பாடினியார், தன்றளையோசைத
ழுவிநின் றீற்றடி.—வெண்பாவியலதுவெண்கலியாகும். என்றார்,
மயேச்சுரர். இனிப் பிறதளையான்- வருமாறு, ஏர்மலர்நறுங்கோ
தைபெருத்தலைப்பவிறைஞ் சித்தன்- வார்மலர்த்தடங்கண்ணாள்வ

லைப்பட்டு மயங்கியவென்றூர்வளாயகன்மார்பன் றனிமையை ய
றியுங்கொல்- சீர்மலிகொடியிடை-சிறந்து. இது — ஆசிரியத்தளை
யான்வந்தவெண்கலிப்பாபிறவும்வந்தனயாப்பருங் கலவிருத்தியுட்
கண்டுகொள்க. நின்றவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறப்பாறுறுப்
பு-மொன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி யோசைகுன்றாத் -து
ன்றியவாளார்மழையுஞ்சுடர்த்தொடியேர்மலரு மென்றிவைவெ
ண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேத்திழையே . இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரி
கையின்வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவெண்கலிக்குங்காட்டியவில
க்கியங்களொருதனினைத்துக்கொள்க. - - - - - -- (௰௧)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய் .... *
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கமைத்தோ.... ..... *
ளரவேரகலல்குலம்பேர்நெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக். *
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே.. *

(எ-து), இக்காரிகை தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவுந்தரவிணைக்
கொச்சகக்கலிப்பாவுஞ், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும்-
பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும்,மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலி
ப்பாவு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. தரவேதரவிணைதாழி
சை தாமுஞ் சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும் வந்தன-
(எ-து.)ஒருதரவுவந்து மிரண்டுதரவுவந்துந் தாழிசைசிலவந்து
ந் தாழிசைபலவாய்வந்துந் தரவுதாழிசையராக மம்போதரங்
கந்தனிச்சொற் சுரிதகமென்னு மாறுறுப்புந் தம்முண்மயங்கி
யும் வெண்பாவினோடு மாசிரியத்தினோடு மயங்கியும்வருவனவெ
ல்லாங் கொச்சகக்கலிப்பா வென்று பெயரிட்டு வழங்கப்படும்
(எ-று.)சொல்லின் முடிவினப் பொருண்முடித்தல்— (எ-து)தந்
திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சக முதலாகிய வப்பெயர்தானே
வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவேவந்தாற் றரவுகொச்ச
கக்கலிப்பாவென்றுந் தரவிரண்டாய்வந்தாற் றரவிணைக்கொச்
சகக்கலிப்பாவென்றுஞ் சிலதாழிசைவந்தாற் சிஃறாழிசைக்கொ
ச்சகக்கலிப்பா வென்றும்பலதாழிசைவந்தாற், பஃறாழிசைக்
கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும் - தம்முண்மயங்கியும் பிறவற்றி
னோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லா மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலி
ப்பாவென்றும் வழங்கப்படும் (எ-று) தாழுமென்று மிகுத்து
ச்சொல்லிய வதனாலிடை யிடைத்த னிச்சொல்லும் சுரிதகமும்
வருவனவுமுளவெனக்கொள்க. மரபேயியன்றுமென்றுசிறப்பித்
துச்சொல்லிய. வதனால் வரலாற்று முறைமையாற் - கலியுறு
ப்பின்மிக்குங், குறைந்தும்,பிறழ்ந்து,முறழ்ந்து, மயங்கியுங்,க
லிபுள்வாராவென்றநேரீற்றியற்சீருநிரைநடுவாகிய-வஞ்சியுரிச்சீ
ரும் வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினோ டொவ்வாது-வருவன

வெல்லாமயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா வென்று வழங்கப்படும். (எ-று) வாங்கமைத்தோளரவேரகல்குலம்பேர் நெடுங்கணவம் பேறுகொங்கைக் கூரவே கமழ்குழலாய் (எ-து) மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே (எ-து) இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. (வரலாறு) செல்வப்-தொளித்ததே (எ-து) சுரிதகமில்லாத தரவுகொச்சகக்கலிப்பா கூடநிலைத்தண்புறவிற் கோவலரொடுத் தார்ப்பத் தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற் றகையேறும்ரம்பாய்ந்து வீங்குபிணிக்கயி றொரீஇத்தாங்கு வனத்தொன்றப் போய்க் - கலையினொடு முயலிரியக்கடிமுல்லை முறுவலிப்ப-வெனவாங் காணொடுபுல்லிப் பெரும்பதன்முனை புங்-காணுடைத்தவர்தேர் சென்றவாறே—இது—தனிச் சொல்லுஞ் சுரிதகமும்பெற்று வந்த தரவுகொச்சகக்கலிப்பா - வடிவுடைநெடுமுடிவானவர்க்கும் வெலற்கரிய கடிபடுநறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங்காவலனாங் - கொடிபடு மணிமாடக்கூடலார் கோமானே.- தரவு—எனவாங்கு - தனிச்சொல்- துணைவளைத்தோளிணை மெலியத்தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங் கிணைமலர்த்தா ரருளுமேலிதுவிதற் சோர்மாறென்று - புனைமலர்த்தடங்கண்ணார் புணையாகக்கருதாரோ(இது தரவு)அதனால், செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறத் தெவ்வாரும் கொலி தெண்ணியவாறே—இது—இடை யிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா- சுரிதகமில்லாத துவந்தவழிக்கண்டுகொள்க-பருஉத் தடக்கை மதயானைப் பணைபெருத்தின மிசைத்தோன்றிக் குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்குடை மன்னர் புடைசூழப்படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக்-கொடித்தானையிடைப் பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே.—இது தரவு ஆங்கொருசார்-உச்சியார்க்கிறைவனா யுலகெலாங்காத்தளித்தடச்சைய யார் மணிப் பைம்பூட் புரந்தரனாய்ப்பாவித்தார். வச்சிரங்கைக்காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே. ஆங்கொருசார் அக்காலமணி நிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து வக்கிரனை வடிவழித்தமாயவனாய்ப்பாவித்தார்-சக்கரங்காணாதகாரணத்தாற் சமழ்த்தனரே - ஆங்கொருசார்-மால்கொண்டபகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங்-கோல்கொண்ட. சேவலங்கொடியவனாய்ப்பாவித்தார்- வேல்கொண்டஇன்மையால்விம்மிதராய்நின்றனரே- இவை—மூன்றுந்தாழிசை-அஃதான்று-தனிச்சொல்-கொடித்தேரண்ணல்கொற்கைக் கோமானின். புகழொருவனிற் செம்பூட்சேஎயென்று- நன்றியறிந்தனர்பலரோதானு-மைவருளொருவனென்றறியலாகா-மைவரையானைமடங்காவென்றி-மன்னவன் வாழியென்றேத்தத்த -தென்னவன்வாழி திருவொடும்பொலிந்

தே—இது, சுரிதகம்.—இது, இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்டுவந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா - தண்மதியேர்முகத்தாளைத்தனியிடத்து நனிகண்டாங்- குண்மதியுமுடையநிறையுமுடன்றளாமுன்னாட்கட் கண்மதியோர்க்கிறையன்றிக் காரிகையைநிறைகவர்ந்த பெண்மதியின்மகிழ்ந்தனநின்பொருளும்பிறிதாமோ - (இதுதரவு) - இள நலமிவள்வாடவிரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற்-றளிநலமுலைகைவெண்பற்றாழ்குழறளர்வாளோ- தகைநலமிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்-வகைநலமிவள் வாடிவருத்தியில்லிருப்பாளோ அணிநலமிவள் வாடவரும்பொருட்குப் பிரிவாயேன். மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ நாம்பிரியோமினியென்றுநன்னுதலைப்பிரிவாயே- லோம்பிரியோமெனவுரைத்தவுயர்மொழியும்பழுதாமோ- குன்றளித்ததிரடோளாய்கொய்புனத்திற்கூடியநாளன்றளித்தவருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ-சிலைகலுழுமடியக்காற்சிலம்பொலிச்சீறடிபரவிப்-பலபகலுந்தலையளித்தபணிமொழியும்பழுதாமோ-இவையாறுந்தாழிசை-அதனால்தனிச்சொல்அரும்பெறலிவளினுந்தரும்பொருள்தனினும்-பரும்பெறலரியெனவெறுக்கையுமற்றேயதனால்-விழுமியதறிமதியறிவாங்-கெழுமியகாதலிற் றரும்பொருள்சிறிதே—இதுசுரிதகம்-நாலடித்தரவு மிரண்டடித்தாழிசையாறுந் தனிச்சொல்லு நான்கடி யாசிரியச்சுரிதகமும்;பெற்றுவந்தபஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா-மணிகிளர்நெடுமுடிமாயவனுந் தம்முனும்போன் றணிகிளர்நெடுங்கடலுங்கானலுந் தோன்றுமாணுணாநிவந்தலையன்ன நொய்ப்பலையசிறையன்ன மிணைநயந்திரை கூருமேமஞ்சார் துறைவகேள்-மலையெனமழையெனமஞ்செனத்திரைபொங்கிக் - கலையெனக்காற்றெனக்கடிது வந்திசைப்பினும்-விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிறக்கலாதெழுமுன்னீர்பரந்தோடுமேமஞ்சார் துறைவகேள்-இவைஇரண்டுந்தரவுகொடிபலையநுழைநுசுப்பிற்குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ டொடி நெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந்துறக்கிலனேயென்றியால் - கண்கவர் மணிப்பைம்பூட்கயில்கவைய சிறுபறத்தோ- டெண்பனி நீருகக் கண்டுந்தெரியலனேயென்றியால் நீர் பூத்தனிலாயிதழ்க்கணின்றுசிந்தபுருவத்தோள்.பீர்பூத்தமுலைகண்டும்பிரியலனேயென்றியால். கனைவரலார்திருகளைபோர்க்கைநில்லாதுண்மெணகிழ்ந்துநிலையமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால் - வீழ்சுடரினெய்ப்போல் விழுமநோய்பொருக்கலாத்- தாழுமென்னிலைகண்டுந்தாங்கலனேயென்றியால்கலங்கவிழ்ந்தநாயகன் போற்கலைதுணைபி

றிதின்றிப்-புலம்புமென் னிலைகண்டும்மேயோகலனேயென்றியால்- இ
வையாறுந்தாழிசை-அதனால்-தனிச்சொல் அடும்பரவிறும்பினெடு
ம்பேணை யிசைதொறுங்கொடும்புற மடலிடையொடுங்கின குருகு-
செறிதருசெருவிடையெறிதொழிலிளையவர்நெறிதருபுரவியினம
ர்தருமியிலம்: அரசுடைநிரையுடைவினைசெறிமுரசெனநுரைவரு
திரையொடுகரையொருகடல்-அலங்கொளிரவிர்சுடரிலங்கொளிம
லர்தொழுங்கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில்இவைநான்கு
மராகம்-எனவாங்குதனிச்சொல் விடாஅதுசழலுமெனவெள்வளை
யுஞ்செறிப்பாய்மன்கெடாதுபெருகுமென் கேண்மையுநிறுப்பா
யோஒல்லாதுசழலுமென் னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன்னில்லா
துபெருகுமென்னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ தாங்காதுசழலுமென்ற
கைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன் னீங்காதுபெருகு மென்னெஞ்சமு
நிறுப்பாயோ மறவாதவன்பினேன்மன்னிற்குமாறுரையாய் துற
வாத்தமருடையேனறுயர்திருமாறுரையாய்காதலார்மார்பின்றிகா
மக்குமருந்துரையாய் - எதிலார்தலைசாயயானுய்யு மாறுரை
யாய்- இணைபிரிந்தார்மார்பின் றியின்பக்குமரு
ந்துரையாய்- துணைபிரிந்தமருடையே னறுயர்திருமாறுரையா
ய் - இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்குதனிச்சொல் பகைபோ
ன்றதுதுறைபரிவையாயிலகுறி நகையிழந்தது முகநனிநாணி
ற்றடம்பு- தகையிழந்தனதோள் தலைசிறந்தகுதுயர்- புகைபரந்த
ந்துமெய்பொறையாயிற்றென் னுயிர் - இவை இருசீரோரடி
யெட்டம்போதரங்கம் - எனவாங்கு - தனிச்சொல். இனையதுநி
லையா லினையதுபொழுதா - னினையலவாழி தோழிதொலையாப்
பனியொடுகழிகவுண்க ணேன்னெடுகழிசவித் . துன்னிய நோ
யே - இதுசுரிதகம். இதுதரவிரட்டித்தாழிசையாறுந் தனிச்
சொல்லுமராக நான்கும் பெயர்த்துமாறு தாழிசையுந் தனிச்
சொல்லு மெட்டம்போதரங்கமுறப்புந் தனிச்சொல்லுநான்கடி
ச்சுரிதகமுமாய்க் கலிக்கோதப்பட்ட வாறுறுப்புமேவந்தமிக்
குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்து மயங்கியும்வந்தமையான்
மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா - வெண்பாவிநேறுமாசிரியத்தி
னேறும்வந்த மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா - காமர்கடும்புனல்
கலந்தெம்மோடாடுவானென்னும்பழம்பாட்டுமுதலாயி னவற்
றுள்ளும் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. இன்னுமர
பென்று சிறப்பித்தவதனால் ஒருபோகுமுதலாவுடையனவற்றை
யெல்லா மிக்கதனாற் பெயர்கொடுத்துக் கொச்சகமென்றுவழ
ங்கப்படுமெனக்கொள்க. (என்னை)எருத்திடலின்றி யிடை நிலை
பெற்று-மிறைநிலையின்றியெருத்துடைத்தாயு - மெருத்த மிட்
டித்திடைநிலைபெற்று-மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு-மி

டைபமெருத்து மிரட்டுறவந்து - மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலை
யாருய்ம்டைக்கியல்காறுமமைந்தவுறுப்பிற்கிடைக்கைகுறைமை
க்கிழமையதாயுந்-தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க- முடுகிய
ல்போக்கியலென்றிவை யெல்லா-முறைதடுமாற மொழிந்தவை
யின்றி-யிடைநிலைவெண்பாச்சிலபலசேர்ந்து- மற்றும் பிற பிற
வொப்புறுப்பில்லன- கொச்சகமென்னுங்குறிப்பினவாகும்- என்
றார்காக்கைபாடினியார். தரவேதரவிணைதா ழிசைசிலபலவரன்
முறைபிறழவயற்பா மயங்கியுந் தனிச்சொற்பலவாயிடையிடை
நடந்தும்மொத்தாழிசைக்கலியுறுப்பினிற் பிறழ்வும்வைத்த முறை
யான்வண்ணக விறுவாய் மயங்கிவந்தவுமியக்குநெறிமுறைமை
யிற் கொச்சகக்கலியெனக் கூறினர்புலவர். ஏதப்பட்ட வுறுப்
புவகையெல்லா மேதப்படாமற் கலிக்கியல் பெய்தி யிற்குங்கு
றைந்தும் பிறழ்ந்துந்தோன்றியும்வண்ணமுமடியுந் தொடை
டமயங்கியு மடுசகிசையத்தந்தொடுத்தனபலகியுங் கலியயிற்கடி
ந்தசீரிடை மிடைந்தன நாற்சீரிறந்தசீரொடு சிவணியுமுச்சீரு
சீ ரம்போதரங்க மச்சீர் முடிவிடையழிவில தழுவியுங் கொச்ச
கக்கலியெனக் கூறவும்படுமே. என்றார்மயேச்சுரர். கூறியவுறுப்
பிற்குறைபாடின்றித் தேறியவிரண்டுந் தேவபாணியுந் தரவே
குறையினுந்தாழிசை குறைபினுமிருவகை முத்திறத்தெண்ணே
குறைபினுமொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே-என்றாருமுளர்
.தரவின்றாகித் தாழிசைபெற்றுந்தாழிசையின்றித்தரவுடைத்தாயு-
மெண்ணிடையிட்ட சின்னங்குன்றியு- மடுக்கியலின்றியடிநிமிர்ந்
தொழுகியும்- யாப்பினும்பொருளினும்வேற்றுமையுடையது கொ
ச்சகவொருபோகாகுமென்ப- என்றார்தொல்காப்பியனார்-இவற்
றிற்கிலக்கியம்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. குடநிலைத்த
ண்செல்வப்போர்க்குதக்கண்ணன்றவுகுன்று- வடிவுடையாகுந்தர
விணைமன்னும்பரு உத்தடக்கை-யிடமிகவாஞ்சிஃறாழிசைதன்மதி
யோபலவாய்-மடலவிழ்கோதைமண்கிளராகுமயங்கிசையே.இவ்வு
ரைச்சூத்திரக்காரிகையின் வழியேகொச்சகக்கலிப்பாக்கட்குக்காட்
டியவிலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௰௨)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற். *
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே ... *
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய் ...... *
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே ...... *

(எ, து.) இக்காரிகைகலித்தாழிசையுங் கலித்துறையுங்கலி
விருத்தமு மாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. அடிவரை யின்றியள
வொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற் கடிதலிலாக் கலித்தாழிசையா
கும்(எ து-) இரண்டடியானும், பலவடியானும், வந்தீற்றடிமிக்கு

அல்லாதவடி தம்மு ளொத்துவருவனவெல்லாங் கலித்தாழிசை யெனப்படும் (எ-று) கடிதலிலாக் கலித்தாழிசை யென்று சிறப் பித்தவதனால் ஒருபொருண் மேன்மூன்றடுக்கி வருவது சிறப்பு டைத்து தனியேவரப்பெறுமாயினுங்கொள்க. [வரலாறு] கொய் தினைகாத்துங் குளவியடுக்கத்தெம் - பொய்த்தற் சிறுகுடிவார னியையநலம்வேண்டின் - ஆய்தினைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம் மாசில்சிறுகுடிவார-னீயையநலம்வேண்டின்- மென்றினைகாத்து மிருபூங்கமிழ்சோலை-குன்றச்சிறுகுடிவாரனீயையநலம்வேண்டி ன் - இஃதிரண்டடியான் மூன்றுயீற்றடி மிக்குமொருபொ ருண்மேல்வந்த கலித்தாழிசை - வாள்வரிவேங்கைவழங்குஞ்சிறு நெறியெங் - கேள்வரும் போதினெழால்வாழி வெண்டிங்காள் கேள்வர்வரும்போதினெழா- தாய்க்குறுலியரோ- நீள்வரிநாகத் தெயிறேவாழிவெண்டிங்காள் -இஃதொருபொருண்மே லொ ன்று யீற்றடிமிக்கேனையடி-மூன்றுமொத்துவந்த கலித்தாழிசை அளவொத்து மென்றவும்மையா லீற்றடிமிக்கேனையடி யொவ் வாது வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. பூண்டபறையறையப்பூத மருள் - நீண்டசடையனாடுமே. நீண்டசடையானாடு மென்ப, மாண்டசாயன் மலை மகள்காணவே இஃ தீற்றடி மிக்கி ரண்டாமடிகுறைந்து முதலடியு, மூன்றடியு, மொத்துவந்தகலி த்தாழிசை சீர்வரையறுத்திலாமையாலெனைத்துச்சீரானுமடி யாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. (என்னை) அடியெனைத்தாகியு மொத்துவந்தளவிற் கடையடிமிகுவதுக லித்தாழிசையே. என்பதியாப்பருங்கலம் - அந்தடி மிக்குச்சிலபலவாயடிதந்தமு ளொப்பனதாழிசையாகும். என்றார்காக்கைபாடினியார்-கலித்து றையேநெடிலடிநான்காய்நிகழ்வது(எ-து-)ஒருசீரடிநான்காய்வ ருவதுகலித்துறையெனப்படும். [எ-று] [வரலாறு] யானுந்தோ ழியுமாயமு மாடுந்துறை நண்ணித்-தானுந்தேரும்பாகனும் வந் தென்னலனுண்டான் - றேனும்பாலும்போலவன சொல்லிப்பிரி வானேற-கானும்புள்ளுநங்கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே(எனவும்) வென்றான் வினையின்றொகை - எனவுங்கொள்க. நெடிலடிநான் காய் நிகழ்வது - கலித்துறை. என்பதியாப்பருங்கலம். ஐஞ்சீரடி யினடித்தொகை நான்மையொடெஞ்சாதியன்றன வெல்லாங் கலித்துறை. என்றார்காக்கைபாடினியார், நேரடி யீரிரண்டாய் விடின்துவாகும்விருத்தம் (எ-து,) நாற்சீரடிநான்காய் வருவது கலிவிருத்தமென்று வழங்கப்படும்—(எ-று)—திருத்தகுமெல்வி யலே.(எ,து,) மகடூஉமுன்னிலை (வரலாறு) வேய்தலை நீடியவெ ள்ளிவிலங்கலி - லாய்தலிலொண்சுடராழியினன்றமர் - வாய்தலி னின்றனர்வந்தனமன்னர்மு - னீதலைசென்றுறைநீள்சடைகாப்

போய்-(எ-ம்) தேம்பழுத்தினியதுவுளமாமே- எனவுங்கொள்க. அளவடிநான்கின - கலிவிருத்தமமே - என்பதியாப்பருங்கலம். நாலொருசீரானடந்தவடித்தொகை- யீரிரண்டாகி யியன்றன யாவையுங் காரிகைசான்றகலிவிருத்தமமே- என்றார் காக்கைபாடினியார். கொய்தினைபாய்தினை மென்றினைவாள்வரி பூண்டபறை யெய்திய தாழிசையாலும்-வென்றுறுங்கலித்துறையே-மைமதிக மோதிவரி நெடுங்கணணவனமுலையாய்-மெய்தருவேய்தலைதேம் பழுத்தென்பவிருத்தங்களே-இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே-கலிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய விலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

குறளடிநான்கின்மூன்றொருதாழிசை கோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்
கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து
மறைதவில்வாரத்திறுவிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

(எ-து) இக்காரிகைவஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. குறளடிநான்கின மூன்றொருதாழிசைகோதில் (எ-து) இருசீரடி நான்காய் வந்த செய்யுண்மூன்றடுக்கி வருவனவஞ்சித்தாழிசையாகும் (எ-று) கோதிலென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால்-அவையொருபொருண்மேல்-மூன்றடுக்கியல்லாது வாராவெனக்கொள்க. (வரலாறு) மடப்பிடியைமதவேழந்தடக்கையான் வெயின்மறைக்குமிடைச்சுரமிறந்தார்க்கே. நடக்குமென் மன்னேகாண் - பேடையையிரும்போத்துத்தோகையான் வெயின்மறைக்குங் காடகமிறந்தார்க்கே யோடுமென் மன்னேகாண்- இரும்பிடியை யிகல்வேழம்பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கு மருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே யோடுமென்மன்னேகாண்- இவையொருபொருண்மேன்- மூன்றடுக்கிவந்தமையான் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறையொருவாது தனிவருமாய்விடில் (எ-து) இருசீரடிநான்காயொருபொருண்மேலொன்றாய்- வருவதுவஞ்சித்துறையெனப்படும் (எ-று) (வரலாறு) மைசிறந்தனமணிவரைகை சிறந்தனகாந்தளும் பொய்சிறந்தனர்காதலர் மெய்சிறந்திலாவிளங்கிழாய் (எ-ம்) திரைத்தசாலிகை(எ-ம்)கொள்க. இவைகுறளடிநான்காய்த்தனிவந்தமையான்-வஞ்சித்துறை-(என்னை)குறளடிநான்கவை கூடினவாகி - முறைமையின் வகைவகை மூன்றிணைந்தொன்றி-வருவனவஞ்சித்தாழிசையாகும் குறளடி நான்மையிற்கோவை மூன்றாய்-வருவன வஞ்சித்தாழிசை தனிவரிற்-றுறையெனமொழிப-துணிந்திசினோரே. என்றாருளரே - சிந்தடிநா

(௰௬)

ன்கறைகருகாலைபழுதேவிருத்தம்(எ-று)முச்சீரடிநான்காய்வருவ து வஞ்சிவிருத்தமெனப்படும் (எ-று) அருமதே (எ-து)மகடூஉமுன் னிலை(வரலாறு)சோலையார்த்தசுரத்திடைக்-காலையார் கழலார்ப்ப வு - மாலைமார்பன்வருமாயி - னீலவுண் கணிவள்வாழுமே (எ-ம்) இரதுவேற்றுமையின்மையால் (எம்)கொள்க. இவைசிந்தடி நான் காய்வந்தமையால் வஞ்சிவிருத்தம் - சிந்தடிநான் காய்வருவது வஞ்சியெஞ்சாவிருத்தமென்மனார்புலவர்- என்பதியாப்பருங்கலம் தனிச்சொல் வந்து மறைகலில் வாரத்தினவிறும்வஞ்சி (எ-து) குறளடிவஞ்சிப்பாவும் சிந்தடி வஞ்சிப்பாவுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறும் (எ-று) மறைகலில் வாரமென்று சிறப்பித்தவதனா லாசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வஞ்சிப்பா வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிறப்பெறுதெனக்கொள்க. வரலாறு)பூந்தாமரை என்னுங்குறளடிவஞ்சிப்பாதானுமென்னுந்தனிச்சொற்பெற்றுஆசிரியச் சுரிதகத்தா லிற்றவாறுகண்டுகொள்க. கொடிவாலன் குறுநிறத்தன் குறுந்தாளன் வடிவேல்வெளயித்தழலுமேயன் வள்ளுகிரன்பணைபெருத்திணிமேனி யரிமானணைபெருத்துநகை யில்லாத்துறவு நெறிக்கிறை வனுமீயேயிவண்டினணி னிதிருந் தெல்லோர்க்கும் பயில்வுவினையுத்தியினற்செப்பினோன் புணையெனத்திருவுறு திருந்தடிநினைசந்தோழு- விரிவுறுநாற்கதி விடுதலெய்திடவே. இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பாபுணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றாசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றதுகண்டுகொள்க. தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்ப இதுபெரிதென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்றவாறுகண்டுகொள்க - சுறாவறிவனவென்னுங்குறளடிவஞ்சிப்பா.— எனவாங்கென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றாசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறுகண்டுகொள்க. தூங்கலிசையன வஞ்சிமற்றவை யாப்பத்தனிச்சொலோடகவலி னிறுமே என்ப தியாப்பருங்கலம் வஞ்சிக்கொடியே (எ-து)மகடூஉமுன்னிலைமடப் பிடியேபசை யிரும்பிடிதாழிசை வஞ்சித்துறை-உடுப்புனா கன்றுய் திரைத்தவென்றுகுமோன் னைசிறந்தமிடற்றிகழ் சோலையிருது வென்றுகும் விருத்தம்வஞ்சிக்கொடித்திகழ் பூந்தாமரைக் கொடிவாலன் தொன்னலமேஇவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகை யின்வழியே வஞ்சிப்பா வினக்கட்குக் காட்டியவிலக்கியங்களை முறைனினைத்துக்கொள்க. (௰௪)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த் .... *
தொண்பாச்செவியறிவெச்சிப்பொருண்மிசையூனமில்லா
வெண்பாமுதலெந்தகலிப்பின்னுகவிளையுமென்றல்........*
வண்பாண்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும் வையகமே*

(எ-து) இக்காரிகை மருட்பாவாமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று. இதன்பொழிப்புபுறநிலை வாழ்த்துங் கைக்கிளையும்வாயுறை

வாழ்த்துஞ் செவியறிவுறூஉமென்னும்நான்குபொருண் மேலு
ம்வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாகவருமெல்லாந்தனைமருட்பாவெ
ன்றுபெயரிட்டுவழங்குவார் புலவரென்றவாறு வஞ்சியான்மொழி
மடவாய்(எ-று)மகடூஉமுன்னிலை கு-வெள்ளைமுதலா வாசிரியமி
றுதி.கொள்ளத்தொடுப்பதுமருட்பாவாகும் .என்றார்காக்கைபா
டினியார்.(வரலாறு)தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை
முன்றின்முகைவிரிய முத்தநீர்த்தண்கோனூர்க்குன்றமர்ந்தகொ
ல்லேற்றுவிற்புறங்காப்ப வென்றுந்திரா நண்பிற்றேவாசீர்சால்
செல்வமொடு பொலிகவிறந்தே. இது வழிபடுதெய்வ
நிற்புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமொருகாலைக் கொருகாற்சிறந்து
பொலிகவென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா - திரு
நுதல்வேல்வரும்புத் தேங்கோதைவாடி-யிருநிலஞ்சேவடியுந்
தோயு- மரிபரந்த - சேயிதழுண்கணுமிமைக்கு - மாகுமற்றிவ
ளகலிடத்தணங்கே.- இது - அணிநிலநுதலியவொருதலைக்காம
மாதலிற்கைக்கிளை மருட்பா-பலமுறையுமோம்பப்படுவனகேண்
மின்-செலவுமுறைக்கட் டொன்மீசுடர்மணித்தே ரூர்ந்துநில
முறையிருண்ட திரிலார்மாட்டுஞ்- சிலமுறையல்லது செல்வ
ங்கணில்லா -விலங்குமெறிபடையுமாற்றலுமன்புங் - கலந்ததங்
கல்வியுந்தோற்றமுமேனைப் - பொலன்செய்புனை கலனேடிவ்வா
ஞானும்- விலங்கிவருங்கூற்றை நீக்கலுமாகா - தினைத்தானியிரு
ங்காண்டீர் நினைத்தான் - கூறியவெம்மொழியிழையாது - மே
றிநீவொழிசிறசென்றுபயன்றருமே -இதுமெய்ப்பொருள்சொன்
னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா-(சூத்திரம்) வாயுறைவாழ்
த்தேயவங்கநாடின் வேம்புங்கடுவும்போல வெஞ்சொற்றாங்குத
லின்றி வழிநனிபயக்குமென் றோம்படைக்கிளவியின் யாப்புறத்
தோற்றே-என்றார் தொல்காப்பியனார். பல்யானை மன்னர் முருங்
கவமருழந்து-கொல்லியானைததொடுங்கோட்டத்துநல்ல- தலை
யானைக்காணம்பொலியத் தொலையப்- படுகளம்-பாடு புக்காற்றிப்
பகைஞோடுகளம்வேட்டோன்மருகவடுநிற- லாழிநிமிர்தோட்பெ
ருவழுதியென்றான்று- மீமுடையாமெனவாய்ச் சொற்கேட்டி
புடையவழுவாநெஞ்சனுங்கக்கொண்டு -வருங்காலுழவர்க்குவே
ளாண்மைசெய்பன-மழவரிழைக்கும்வனைகாணிதியிட்டங்காட்டு
மமைச்சனை - யாற்றத்தெளியலடைத்தவரும் பொருளாறன்றி
வெள்ள-வினைத்தைப்பெரும்பொருளாசையிற்சென்று - மன்றம
லகவகழுதியென்று-மறப்புறமாக மதுரையாரோம்பு - மறப்புற
மார்சைப்பாடேற்கவறத்தா - னவையார்கோடு நாத்திருத்தி நவை
யக்நட்டார் குழிசிசிதைத்யாதி யொட்டார்செவிபுதைக்குந்திப்க
டுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்- கற்றாரினுதிக் கல்லார்க் கடிந்

தொழுகிச் செற்றார்ச்செறுத்து நிற்சேர்ந்தாரையாக்குதி-யற்றம
றிந்தவறிவினும்மற்று மிவை யிவை நீயாய்த்தொழுகு நிலையாய்
பொருகடலாடை நிலமகளொருதுடை நிழற்றுஞ்சுவண்மன்னே.
இது வியப்பன்றியுயர்ந்தோர்கண்வியந்தொழுகுதல் கடனென
வரசர்க்குரைத்தமையாற் செவியறிவுறூஉமருட்பா (சூத்திரம்.)
செவியறிதானேவாயுறைபோலப்-பொங்குதலின்றிப் புரையோர்
நாப்பண் - வீழ்தல்கடனெனச் செவியுறுத்தற்றே—இந்நான்கு
பொருண்மேலுமன்றிமருட்பா வரப்பெறாதெனக்கொள்க.(என்
னை) புறநிலைவாயுறைசெவியறிவு றூஉவெனத்-திறநிலைமூன்றுந்தி
ண்ணிதிற்றெரியின் வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும் பண்
புறமுடியும் பாங்கிற்றென்ப. கைக்கிளைதானே வெண்பாவாகியா
சிரியவியலான் முடியவும் பெறுமே. எனவுஞ் சொன்னார்-
தொல்காப்பியனார். பண்பார்புறநிலையென்றுமொண்யாச் செ
வியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்தலனாற்—புறநிலைவாழ்த்தும், வாயு
றைவாழ்த்துஞ் செவியறிவுறூஉமிவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயு
மாசிரியமேயாயும்வரப்பெறும். கலியும்,வஞ்சியுமாய்,வரப்பெறா
தெனக்கொள்க.(சூத்திரம்) வழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப்பழிதீர்
செல்வமொடுவழிவழிசிறந்துபொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்
துக்கலிநிலவகையும், வஞ்சியும்பெறா வாயுறைவாழ்த்தேயவை
யடக்கியலேசெவியறிவுறூஉமென்றவையுமல்லே (என்றாராகலி
ன்) யாங்குடைக்கைக்கிளையென்று சிறப்பித்ததனால், கைக்கிளை
யெல்லாப்பாவானும் வரப்பெறுமருட்பாவேயாவதென்னும்யா
ப்புற வில்லையென்றுங் கைக்கிளைவெண்பா முதலாகவாசிரி
யமீறாகவருவழியாசிரியவடி யிரண்டேயாயவற்றுளீற்றடி நாற்
சீராயு மீற்றயலடி-முச்சீராயு மல்லது வாரா தென்றுங்கொள்க.
உளமில்லாவென்று சிறப்பித்ததனால், வெண்பாவடியுமாசிரி
யவடியுந் தம்முளொத்து வருவது சமநிலைமருட்பாவென்றும் மொ
வ்வாதது வியநிலைமருட்பாவென்றும் வேற்றுவண்ணம் விரவா
துவெள்ளைவண்ணமெல்லாம் வண்ணத்துள்ளுஞ்சிறப்புடைத்தா
ய் மங்கலமரபிற்றா யவ்வாறே வேற்றுத்தளையு மடியுஞ்சீரும்
விரவாமையா னெல்லாப்பாவினுள்ளும்வெண்பாச்சிறப்புடைத்
தென்று முன்வைக்கப்பட்ட தென்ப தூஉமறிவித்தற்கு வே
ண்டப்பட்டது. தென்றலிடையுந் திருநுதல்வேர் வரும்பன்மு
றையென்-றொன்றியபாவும் பல்யானையு மென்ப வொண்போத
மைந்த-பொன்றிகழோதிபுறநிலைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்-தென்
றிவற்றிற்குஞ் செவியறிவிற்கு மிலக்கியமே. இவ்வுரைச்சூத்திரக்
காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்குங்காட்டிய விலக்கியங்க
ளைமுதனினைத்துக்கொள்க. வேதவாய்மேய்மகனும் வேந்தன்

மடமகளும் - நிதியாற்சோந்து நிகழ்ந்த நெடுங்குலம்போ-லச் சொல்பாவுமரசர் வியன்பாவு - மோதியவாறேதமருட்பாவா, யோங்கிற்றே. பண்ணுந்திறமும்போற்பாவு மினமுமாய் வண்ணவிகற்பவகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக்கில்லதுபோற் செப்பலகவ- லிசைமருட்குமில்லையினம்—இவற்றைவிரித்துணர்ந்துக்கொள்க. - - - - - - (௰௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையுங்... ... *
கண்பானலம்போனமயிலந்தமின்மூன்றுங்கடைதருக்கி *
நண்பாதரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள்.... .... *
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளென்றேதுபபாவலரோ... .... *

இரண்டாவது - செய்யுளியல்.

முற்றிற்று முற்றும்.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறிய இஉ அளபோ........ *
டாருமறிவரலகுபெறுமையகாரநைவே .... *
லோருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம .*
வாரும்வடமுத்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே ....*

(எ,து) இக்காரிகை யிவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனினுனுப்பிய லோத்தினுள்ளுஞ்செய்யு ளியலோத்தினுள்ளுஞ்சொல்லாதொழிந்த பொருள்களியல்புணர்த்திற்றுதலா லொழிபியலோத்தென்னும்பெயர்த்து - இவ்வோத்தினுளிக்காரிகையென்னுதலிற்றோவெனின்-ஒருசாரெழுத்துக்கட்கெய்திய தோரிலக்கணமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று - சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறிய இ உ அளபோ டாரு மறிவரலகு பெறுமை (எ-து) சீருந்தளையுங்கெடவந்தவிடத்துக்குற்றியலிகரமுங் .- குற்றியலுகரமுமுயிரளபெடையுமலகு காரியம்பெறு (எ-று) ஒற்றளபாய் விடினேரலகா மென்றுணாத்தமையா லீண்டுயிரளபெடைகொள்ளப்பட்டது. சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇ உ அளபோடலகுபெறுமென்றதுயாருமறிவரொன்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றி

யலிகரமுங் குற்றியலுகரமு மொற்றியல்பினவாய்நிற்குமுயிரள பெடைகளெட்டெழுத்தினியல்பிற்றாய்நிற்குமலகிடு மிடத்தெனக்கொள்க. எனவே-எதிரதுமறுத்த லென்பதுதந்திரவுத்தியாகலின்-சீருந்தளையுந்திருந்திற் சிறியஇ உ அளபோடாருமறிவரலகுபெறுதலென்பதாயிற்று. என்பதன்கருத்து-, சீருந்தளையுங் கெடாமல்வந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமுமுயிரளபெடையு மலகுகாரியம்பெறும் (எ-று) இன்னுமாருமறிவரென்று சிறப்பித்தவதனாலவையலகுகாரியம்பெறும் பொழுது குற்றியலுகரமுங், குற்றியலிகரமுங், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய்நிற்கு மலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. உயிரளபெடையலகுகாரியம்பெறுமாறு இக்காரிகையுடன்போக்கிச்சொல்லுதும் அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு- சிறுநன்றியின்றிவர்க்கியாஞ் செய்தக்காலைப் - பெறுநன்றிபின்னும்பெரிதென்றுறு நன்றி தானடர்ச்செய்வதூஉந் தானமன் றென்பவே வானளா முள்ளத்தவர்- இதனு ளின்றிவர்க்கியாமென புழிக்குற்றியலிகரம் வந்து வெண்பாவினுள்வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள்வஞ்சியுரிச்சீர்வருகவென்னு மோத்தில்லாமையால் வெண்பா வழியதிறகு மாதலாலீண்டுக்குற்றியலிகரத்தை யிவ்விலக்கணத்தா லலகுபெறுதென்று-களையச்சீர் தளைசிதையாதாம் -குழலினிதியாழினிதென்பர்தம்மக்கண்மழலைச்சொற்கேளாதவர் (எ-ம்-) அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல்பொருளல்லதவ்வூன்றினல் (எ-ம்-) இவற்றுள் குழலினிதி யாழினி தென்புழிக்குற்றியலிகரம் வந்தவாசிரியத்தளையாயிற்று. அருளல்லதியாதென்புழிக் குற்றியலிகரம்வந்து கலித்தளையாயிற்று. வெள்ளைதன்மைகுன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லாதயற்றளையென்னுமிலக்கணத்தோடு மாறுகொள்ளுமாதலி லீண்டுக்குற்றியலிகரத்தை யிவ்விலக்கணத்தா லலகுபெறுதென்றுகளையச்சீருந்தளையுஞ் சிதையா வாம் (என்னை) வெள்ளையுட்பிறதளை விரவாவல்லன-வெல்லாத்தளையு மயங்கியும்வழங்கும். என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலுகரத்துக்குக்காட்டுமாறு. கொன்றுகோடு நீடுகுருதிபாயவுஞ் சென்றுகோடு நீடுசெழுமலை பொருவன - வென்றுகோடுநீடுவிறல்வேழமென்றுழுந்நீடுபிடியளபோலும். அதனுளீண் டிடையிரவிவணைறிவரின் - வண்டுண்கோதையுயிர்வாழலளே என்னு மிவ்விரு சீரடி வஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம் பலவந்தை யசைச்சீருமாறன்சச்சீருமாயின, இவ்வாறுவருகவென்னு மோத்தில்லாமையாலீண்டுக்குற்றியலுகரங்களை யவ்விலக்கணத்தாலலகுபெறுதென்றுகளையச சீருந்தளையுஞ்சிதையாதாம் -இனியுயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு பல்லுக்குத்தோற்றபனிமுல்லை லைடங்கிளிகள்

சொல்லுக்குத்தோற்றின்னந்தோற்றினவா - னெல்லுக்கு - நூறேரு
ஒநூற்றென்பானுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கு மாறேருஒமாலன்
றளந்தமண், இதனுள் நூறேஒ நூறென் பழிப்பண்டமாற்றின்
கண்ணளபெடை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள்ளலசைச்சீரா
யிற்று. இவ்வாறுவெண்பாவினுள் வருகவென்னுமோத்திலாமை
யாலிவ்வாறல கிட்டுதாரண வாய்பாட்டினேசை யூட்டுமிடத்தோ
லசை யுண்ணாது செப்பலோசையழிந்து நிற்குமாதலா லீண்டு
யிரளபெடையை யிவ்விலக்கணத்தாலலகு பெறுதென்று களை
ந்து நெட்டெழுத்தேபோலக் கொண்டலகிடச் சீர்சிதையாதா
ம் இடைநுடங்க வீர்ங்கோதை பின்றாழவாட்கண் புடைபெய
ப்பேழ்வாய் திறந்து கடை கடையினுப்போஒ வெனவுரைத்து
மீள்வாளொளி முறுவற்கொப்போஒ நீர்வேலியுலகு இதனுள்
ப்போஒ வெனமொழிப்பண்ட மாற்றின்க ணளபெடையநுகர
ணம் வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழிய விவ்வாறு வருகவெ
ன்னு மிலக்கணமின்மையா லீண்டுயிரளபெடையை நெட்டெ
ழுத்தேபோலக்கொண்டல கிடத்தளை சிதையாதாம். இனிக்குற்
றியலிகரங் குற்றியலுகரங்கள் சீருந்தளையுந் திருத்தியவிடத்துக்
குற்றெழுத்தேபோல நின்றலகு பெறுமாறு வந்துநீ சேரினுயி
ர் வாழும் வாரக்கான் முந்தியாய் பெய்தவளை கழலுமுந்தியாங்
கோளானே கண்டனங்கொல் கூறியா யின்னுமோர் நாளானே
நாம்புணருமாறு. இதனுள்வந்து நீ யென்புழிக்குற்றியலுகரமு
முந்தியாயென்புழிக் குற்றியலிகரமும் வந்து சீருந்தளையுந் தி
ருத்தி நிற்றலாற் குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய் நின்றலகு பெறு
மாறுகண்டுகொள்க. இ உ-இரண்டனகுறுக்கந்தளைதப- நிற்புழி
யொற்றாநிலைமைபதாகும்-என்றார் காக்கைபாடினியார். தளைசீர்
வண்ணந் தாங்கெடவரினே-குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு-
மளபெடையாவியு மலகியல்பிலவே. என்பதியாப்பருங்கலம்-
ஐகாரநைவ லோருங்குறியியல் (எ-து) ஒன்றரைமாத்திரையெ
ன்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கங் குற்றெழுத்தேபோலக் கொ
ண்டலகிட்டு வழங்கப்படும் —(எ-று) ஒருமென்ப திடைச்சொல்-
(என்னை) குறுமையெழுத்தினியல் பேயைகாரநெடுமையினீங்கி
யக்கால் ஈறுமிடையுமிணைந் துமிணையசை - யாகுமென்பவறிந்
திசினோரே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க (வரலாறு) அன்னையை
யானோவெதன் கொலணியிழாய் புன்னையையானோ வன்புலந்து
ம்) நடைக்குதிரையேறி நறுந்தார் வழுதியடைப்பையாம் கோ
றுவெனினு மடப்பையான் கள்ளத்சிறுகோல் கொடுத்தான்றலை
ப்பெறினுஞ் சொல்லாதியாங்காண்டலை —(எ-ம்) கெண்டையை
வென்றாள் விழியொளியொண்கணுள் பண்டையளல்லள்படி (எ-ம்)

இவற்றுள் ஐகாரங்குறுகிக்குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டு கு
றிலோடு நெடிலோடுங் கூடிநின்று நேருநிரையுமாயினவாறு க
ண்டுகொள்க, ஒற்றளபாய் விடினேரலகாம் (எ-று) ஒற்றுக்களள
பெழுந்தவிடத்து ஒருநேரசையேபோலவலகிடப்படும் (எ-று)
என்னை - ஆய்தமுமொற்று மளபெழநிற்புழி வேறலகெய்தும்
விதியினவாகும் என்றார் காக்கைபாடினியார் ஒற்றளபாய் விடி
னேரலகாமெனவே யொற்றளபெழாது தனிமைய நிற்பி னலகு
பெறாதென்பதாம். கார்க்கடல்கார்க்கேதகை - கதிர்ச்செந்நெல்
கடாப்க்கன்று - என்றிவ்வாறொற்றுடனிலையாய்நிற்பினுங் குற்றெ
ழுத்தின்பயத்தவா யலகுபெறாதென்பதூஉ மொற்றளபெழி
னு மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம்
பெறப்பட்டது. (என்னை) தனிநிலையொற்றிவை தாமலகிலவேயு
ரபெடையல்லாக் காலையான (எ-ம்) ஒற்றளபெழாவழி பெற்றவ
லகிலவே (எ-ம்) ஈரொற்றாயினுமூவொற்றாயினுமோரொற்றிய
ல்பே யென்மனார்புலவர் (எ-ம்) சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க.
ஒற்றுமாய்தமுமளபெழுந்தலகு பெறுமாறு - கண்ணகருங்குவ
ளை கார்முல்லை கூறெயிறு பொன்னபொறி சுணங்குபோழ் வா
யிலவம்பூ - மின்னுழை மருங்குன்மேதகுசாயலா - ளென்னபிற
மகளாமாறு கண்ண்டனனெனக் கண்டுங்கேட்டும் (எ-ம்) எஃஃகி
லங்கிய கையராயின்னுயிர் வெஃஃகுவார்க் கில்லை வீடு—(எ-ம்)
ஒற்றுமாய்தமுமள பெழுந்தேரலகு பெறுமாறு கண்டுகொள்
க (என்னை) ஙஞணநமனவயலளவாய்த - மெனுமிவைபிரிடத்தள
பெழுமோரோவழி - என்றார் பிறருமெனக்கொள்க - வாருமவட
மூந்தி கழுமுகிழ்முலைவாணுதலே (எ-து) மகடூமுன்னிலை. (க)

விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறினேரசையென் *
றொட்டப்படாததற்குண்ணுதாரணமோசைகுன்று.. *
நெட்டளபாய்விடினேர்நேர்நிரையொடுநேரசையா... *
மிட்டத்தினாற்குறில்சேரினிலக்கிய மோர்சிதைவே...... *

(எ-து) இக்காரிகை யொருசாரசைகட் கெய்தியதோரில
க்கண முணர்த்துதனுதலிற்று. விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட்
டனிக்குறினேரசை யென்றொட்டப்படாது (எ-து) மேற்பொ
துவகையாற் றனிக்குறினேரசையென்றாராயினும் விட்டிசைத்
துநின்ற விடத்தல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்
து நேரசையென்றுடம்படப்பெறாது (எ-று) எனவேவிட்டி
சையாத வழிமொழி முதற்றனிக்குறில் குறிலோடு நெடிலோடுங்
கூடி நிரையசையாமே யென்பதாயிற்று அதற்குண்ணுதாரண
ம் (எ-து) உண்ணொளிநிரு நேங்குபுகழ் செய்யான்றன்னரு
ந்கேளிர் துயர்களையான் கொன்னேவழங்கான் பொருள்காத்திரு

பீயானெனல்-அ-ஆ-இழந்தானென்றெண்ணப்படும். இதனுள்-அ-ஆ - என்புழியருளின் கட்குறிப்பாய்மொழிமுதற்கணின்றகுற்றெழுத்துவிட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறு - அல்லாதகுறிலோடுநெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. வெறிகமழ்த்தண்புறவின்வீங்கியுகளு மறிமுலை புண்ணுமைவேண்டிபறிமுன்கை-அ-உ அறியாவடிவிலிடை மகனேநேர் அலையதின்னாட்டைநீ(எ-ம்) அ-அவனும்-இ-இவனும்-உ-உவனும்கூடியக்கால் எ-எவனெவெல்லாரிகல்(எ-ம்) இவற்றின்கட்டனிக்குறின்முதற்கண்விட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. ஒட்டப்படாவென்று சிறப்பித்தவதனான்மொழிக்குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்து வந்தகுற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம் விட்டிசைதான் குறிப்பேயவல் தற்சுட்டுவினாசுட்டுஎன்னுமைந்தன்கண்ணுமென்பதூஉங் குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நின்றவிடத்துமற்றோரெழுத்தினோடுங் கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. அ-ஆ-என்பது-அருளின்கட்குறிப்பாய்வந்தது-நேர்அலையனின்னாட்டைநீஎன்பதேவல்- அஉ - அறியாஎன்பதுதற்சுட்டு அகரஉகரந் தம்மையே சுட்டினமையால் அஅவனும்-இஇவனும்-உஉவனும்-என்பது-சுட்டுஎவனென்பதுவினா-இவ்வைந்துமொழிமுதல்விட்டிசைத்துவந்தவாறு.அஇஉஎஒ இவை குறியமற்றேழு நெட்டெழுத்தாய்நேரப்படுமே. இதனான்மொழிக்குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்தகுற்றெழுத்து நேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. என்னை - ஏவல்குறிப்பேதற்சுட்டல்வழியாவையுந் தனிக்குறின் முதலசையாகா சுட்டினும் வினாவினுமுயிர்வருங்காலையொட்டி வரூஉமொருசாருளவே. என்றார் மெய்ச்சுவ ரருமெனக்கொள்க. யால வழா-விடையினமேனமரபுபிழையாதவைப்பு(எ-ம்)அமருந்துதானையதிபாதங்கோவே-துமருந்துதாயினவேகொண்டு எனவயிவ்வாறுதற்சுட்டின் கண்ணுமேவற்கண்ணுங்குற்றெழுத்து விட்டிசையாதுபின்வந்த குற்றெழுத்தினோடுங் கூடி நிரையசையாயினவாறுகண்டுகொள்க ஓசைகுன்றுநெட்டளபாய்விடினேர்நேரென்பது நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனின் அவையிரண்டு நேரசையாக வைக்கப்படும்(எ-று)ஓசைகுன்று வென்றுசிறப்பித்தவதனால், மூன்றுமாத்திரையின்மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையோடு நேரசையாமிட்டத்தினுற்குறில்சேரின் (எ-று) குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்த நெட்டெழுத்தளபெழுந்தா லிவ்விரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையுநேரசையுமாகவைக்கப்படும் எ-று இலக்கியமேர்சிதைவெ

ன்பதுஎஉர்சிதையவழா அலெழாஅதின்சேயரிசிந்தியகண்-இப்
பாட்டுநேர்நேராதற்குநிரைநேராதற்குமிலக்கியமாமென்க.என
ர்-எனநேர்நேராயிற்று-அழாஅல்எழாஅல்என நிரைநேராயிற்று
இட்டத்திறலென்றுசிறப்பித்தவதனால்பின்னின்றகுறிலோடுநெ
டிலோடுங்கூடியஎபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க.(என்
னை)தனிநிலையளபெடைநேர்நேரியற்றே - இறுதியளபெடைநி
ரைநேரியற்றே-என்றார் நற்றத்தனார் (உ)

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந் ...... *
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந் ...... *
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமஃதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்,
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே ...... *

(எ-து)இக்காரிகை சீருந்தளையுஞ்செய்யுளகத்துநிற்ப தோ
ர்முறைமையுணர்த்துதலுதலிற்று-மாஞ்சீர்கலியுட்புகா(எ-து-)
தேமாபுளிமாவென்னு நேரீற்றியற்சீரிரண்டுங்கலிப்பாவினுள்
புகப்பெறா(எ-று)கலிப்பாவின்விளங்கனி வந்தாஞ்சீரடையா
(எ-து) கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி என்னும் நிரைநடுவாகியவ
ஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும்கலிப்பாவினுள்புகப்பெறாது(எ-று)அகவ
லகத்தும்(எ-து)ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் கருவிளங்கனி கூவிளங்
கனியென்னுமிரண்டுசீரும்புகப்பெறாது(எ,று)அல்லாதவெல்லா
ந்தாஞ்சீர்மயங்கும்(எ-து) இவைமொழிந்தசீரொல்லாப் பாவி
னுள்ளு மெல்லாப்பாவினத்துள்ளும் புக்குமயங்கப்பெறும்(எ-
று) தளையுமஃதே (எ-து) நான்குபாவின்றளையு மெல்லாப்பா
வினத்துள்ளும் புக்குமயங்கப்பெறும் (எ-று) வெள்ளைதன்மை
குன்றிப்போஞ் சீர்கனிபுகில(எ-து)எல்லாச்சீருமெல்லாப்பாவி
னுள்ளு-மெல்லாப்பாவினத்துள்ளும் புக்குமயங்கப்பெறும் -எ
ன்றாராகலின்-வஞ்சியுரிச்சீர்நான்கும் வெண்பாவிற் புகப்பெறா
புகிற்செப்பலோசையழிந்து-வேறுபட்டோசையுண்ணாதுகெடு
ம்(எ-று) புல்லாதயற்றளை(எ-து)எல்லாத்தளையு மெல்லாப்பாவி
னுள்ளும் பாவினத்துள்ளும் புக்குமயங்கப்பெறு மென்றாராயி
னும் வெண்பாவினியற்சீர்வெண்டளையும்வெண்சீர் வெண்டளை
யு-மல்லாதுவேற்றுத்தளை விரவாது(எ-று)பூங்கொடியே (எ-து)
மகடூஉமுன்னிலை. (வரலாறு) குடநிலைத்தண்புற- விற்றேர்சென்
றவாறு என்னுந்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவினே ரீற்றியற்சீரு ந
டுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது. நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும்-
வெண்பாவுரிச்சீரும் நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து வெ
ண்டளையுமாசிரியத் தளையுங்கலித்தளையும் வஞ்சித்தளையுமய
ங்கி வந்தவாறு கண்டு கொள்க. நெடு வரைச்சாரற் குறுங்கோட்
டுப்பலவின் விண்டுவார் தீஞ்சுளைவீங்குகவுட்கடுவனுண்டுசிலம்.

பேறியோங்கிய விருங்கழை படிதம்பயிற்று மென்பமடியாகி கொல்லை விலென்னையாமலையே. இவ்வாசிரியத்துட்டன் சீரும்வெண்சீரு நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து வெண்டளையுந்தன்றளையுங்கலித்தளையுமயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க மண்டிணிந்தநிலனு நிலனேந்தியவிசும்பும் விசும்புதைவரும் வளியும் வளிதலையியதீயுந் தீமுரணியநீரு(எ-ம்)புண்காற் புணர் மருதின் போதரும்பியநீபுனற்றுமனை (எ-ம்)தென்றூட்டுங்கரும்பின் பூந்தாட் புனற்றுமனைவாரி காற்செங்கழுநீர் (எ-ம்) இக்குறளடி வஞ்சிப்பாக்களுள் வெண்சீருந்தன்சீரு நேரீற்றியற் சீரும்வந்து வெண்டளையுந் தன்றளையுங்கலித்தளையுமாசிரியத்தளையு மயங்கி வந்தவாறுகண்டுகொள்க. முழங்குதிரை கொற்கைவேந்த 'னென்னும் வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீருமியற்சீரும் வெண்சீரும் வந்து வஞ்சித்தளையுமாசிரியத்தளையும் வெண்டளையுங் கலித்தளையும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. வளர்கொடியனமணம்விரிவனமல்லிகையொடுமௌவ-னளிர்கொடியன நறுவினையன நகுமலரனவகுளங் -குளிர்கொடியன குழைமாதவி குவிமுகையனகோங்கு-மொளிர்கொடியன வுயர்தளிரிறே டொழுகிணரின வோடை. இக்கலிவிருத்தத்துள் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்நேரீற்றியற்சீரும்வந்து வஞ்சித்தளையுமாசிரியத்தளையும்மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க நேரீற்றியற்சீரொத்தாழிசைக்கலியுள்வாராதவாறும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளுமாசிரியத்துள்ளும் வாராதவாறும் வெண்பாவினுள்ளும் வஞ்சியுரிச்சீர்வாராதவாறும் வேற்றுத்தளைவிரவாமையு மேற்காட்டியசெய்யுளகத்தும்பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க நேரீற்றியற்சீர்வெண்கலியுள்ளுங் கொச்சகத்துள்ளும்வருதலுநிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்துள்ளருகிவருதலுஞ்செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டது குலாவணங்கு வில்லெயினர்கோன்கண்டனகொழி, நிலாவணங்குவெண்மணன்-மேனின்று-புலாலுணங்கல்-கொள்ளும் புட்காக்கின்றகோவின்மையோ நீபிற ருள்ளம்புக்காப்பதுனா, என்றித்தொடக்கத்தொருசார்வெண்பாக்களுள்வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன பிறவெனிற்றிருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகியகீழ்க்கணக்குள்ளு முத்தொள்ளாயிர முதலாகிய பிறசான்றோர் செய்யுளகத்துள்ளும் வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திலாமையானும் வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமை யானும் வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானு மித்தொடக்கத் தன்குற்றமல்லது குணமாகா வென்பதூஉங் காக்கைபாடினியார் முதலாகிய-தொல்லாசிரியர் துணிவுமதுவே! இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு (என்னை)இயற்சீர்நேரீற்றுத்தன்றளையுடை

தல் கலிக்கியல்பிலவேகாணுங்காலை-வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயி
னு-மொரோவிடத்தவாகுமென்ப என்றார்பல்காயனார் நிரைநடு
வியலாவஞ்சி யுரிச்சீர்-கலியினோடைகவலிற்கடிவரையிலவே-வெள்,
ளையுப்பிறதளை விரவாவல்லன-வெல்லாத்தளையு மயங்கியும் வழ
ங்கும் என்பதியாப்பருங்கலம். (௬)

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்......*
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல் ....*
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான் .. *
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே .. .. *

(எ-து)இக்காரிகை யடிமயக்க மாமாறுணர்த்துதனுதலி
ற்று இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள்ளான் மயக்
கப்படாவல்ல (எ-து) இயற்சீர்வெண்டளையாய்வந்த வெண்பாவ
டியும் வஞ்சியடியுமாசிரியப்பாவினுள் வந்து மயங்கப்பெறும்.
(எ-று) (என்னை) இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கினிலைக்குரி
மரபினிற்கவும்பெறுமே என்றார் தொல்காப்பியனார்வஞ்சிவிர
வலாசிரியமுரித்தேவெண்பாவிரவினுங் கடிவரையின்றேஎன்றா
ர்பல்காயனார் கையனார் (வ-று)எறும்பியளையுட்குறும்பலசுனைய
வுலைக்கலன்ன பாறைபேறிக் கொடுவில்லெயினர் பகழிமாய்க்
குங் கவலைத்தென்பவர் தேர்சென்றவாறே யதுமற்றலங்கொள்
ளாதுநோது மற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரெ, இதனுள் - எறும்பிய
ளையுட்குறும்பலசுனைய (எ-து)இயற்றளைவெள்ளடி-இதனைஎறு
ம்பியளையுட்குறும்பலசுனைய குறுந்தொடியாஞ் செல்சுரம்என
வுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க இருங்கடற்றானை
யொடுபெருநிலங்கவைஇத் தாமேயாண்டவேமங்காவலரிடுதிரை
மணலினும் பலரே சுடுபிணக்காடு பதியாகப் போகித்தன்னாபி
றர் கொளச்சென்றுமாய்ந்தோரோ-பதனானீயுங் கேண் மதியத்
தை வியாதுடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லைமடங்கலுண்மைமாய
மோவன்றே கள்ளிவேய்ந்தமுள்ளியம்புறங்காட்டுவெள்ளிலபோ
கிய வியலுளாங்க ணுப்பில்லா வவிபுழுக்கலகைக்கொண்டு பிற
ர்க்குநோக்காதிழிபிறப்பினோனீயப்பெற்று நிலங்கலனாக வில
ங்குபலிமிசையுமின்னாவைகல் வாராமுன்னே செயநீமுன்னிய
வினையே முந்நீர்வரைப்பகமுழுதுடன்றுறந்தே எனவிவ்வாசிரியத்
துள் உப்பிலாவவிபுழுக்கல (எ-ம்) கைக்கொண்டுபிறற்குநோ
க்காதிழிபிறப்பினோனீயப்பெற்று (எ-ம்) வஞ்சியடி விரவிவந்த
வாறுகண்டுகொள்க மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படாவல்ல
வென்றிரு கால்விலக்கிச் சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவி
ய வெள்ளடியுங் கலியடியு மாசிரியத்துள்ளாகி வரப்பெறுமெ
னக்கொள்க (வரலாறு) அங்கண்மதிய மரவின் வாய்ப்பட்டென

ப் பூசலவாயாப்புலம்புமனைக்கலங்கியெய்தினமாக்களு நேர்வார்
தோழியென்று நேர்வாரில்லைதெண்கடற்சேர்ப்ப னுண்டவென்
னலத்தே. எனஇவ்வாசிரியத்துள் அங்கண்மதியமரவின் வாய்ப்ப
ட்டென(எ-து)வெண்சீர்விரவியவெள்ளடி இதனை அங்கண்மதி
யமரவின்வாய்ப்பட்டெனப்பொங்கியபூசல்பெரிது(எம்)எனவு
ச்சரித்துவெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க. குருகு வெண்டாளி
கொடுபுபத்துண்டெனமாவழங்கு பைங்காட்டுமழகளிறுங் காணு
துமருள்பிடிதிருதருஞ்சோலையருளானேக்குதலாயிழைக்கொடி
தேஇதனுளிரண்டாமடிகலியடி யிதனை மாவழங்குபெருங் காட்
டுமழகளிறுங்காணாது தீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சீயஞ் சென்றுழ
லுமேஎனவுச்சரித்துக்கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிமரு
ங்கினெஞ்சாவகவல்கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமு நண்ணும்(எ-து)
வஞ்சிப்பாவினுளாசிரியவடியுங்கலியடியும்விரவிவரப்பெறும்-
(எ-று) எஞ்சாவகவல் என்றுசிறப்பித்தவதனால்-வஞ்சியு ளாசிரிய
வடிபயின்று வருங்கலியடியும் வெள்ளடியுமருகியன்றிவாராவெ
ணக்கொள்க. கயற்கணல்லாய்(எ-து) மகடூஉமுன்னிலை - பட்டின
ப்பாலையென்னும்வஞ்சி நெடும் பாட்டினு ளாசிரியவடிப யின்
றுவந்தன கலியடியும் வெள்ளடியுமருகிவந்தனவெனக் கொள்க.
நேரிழைமகளிருண்கண்கவரும் எனவாசிரியவடி-வயலாமைபுழு
க்குண்டுமவறளடம் பின்மலர்மிலைந்து (எ-து)வஞ்சியடி-இதனை
வயலாமைபுழுக்குண்டி வறளடம்பின்மலர்மிலைந்துங்கயனுட்ட
க்கடைசிரியாதங்காதலாதோள்கலந்தனரோ. எனவுச்சரித்துக்கலி
யடியாமாறுகண்டுகொள்க. (என்னை)வஞ்சியுளகவன்மயங்கினும்
வளையார்(என்பதியாப்பருங்கலம்.) கோழியெறிந்தகொடுங்காற்
கனங்குழாய்(எ-து)வெள்ளடி இதனை கோழியெறிந்த கொடுங்கா
றகனங்குழையாழிசூழவையக்கணி - எனவுச்சரித்து வெள்ளடி
யாமாறுகண்டுகொள்க. கலியினுள்ளா முயக்கப்படு முதற்காலி
ருபாவும்(எ-து)கலிப்பாவினுள் வெண்பாவடியு மாசிரிய வடியு
ம்புக்குமயங்கப்பெறும் எ-று)என்னை-வஞ்சியுளகவன்மயங்கினு
ம்வளையார்-வெள்ளடிகலியுள்விரவவும்பெறுமே. (என்பதியாப்
பருங்கலம். வெண்பாவாசிரியங்கலி வஞ்சியெனக்கிடந்தபா மு
றையானே முன்பினிரண்டுமேகொண்டுணாக்கப்பட்டது. முறை
மையினே(எ-து) முறையோடுங்கூட்டிவழங்கப்படும்(எ-று)என்
னை-வஞ்சிவிர வலாசிரிய முரித்தே- வெண்பா விரவினுங்கடிவ
ணையின்றே . என்றார் நற்றத்தனார் ஆசிரியப்பாவினியற்பாவடி
மயங்குமாசிரியம் வெண்பாக்கலிக்கண்ணுமாசிரியம் வெண்பாக்
கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண்வெண்பாவி னெண்பாவடிவிரவாவற்று.

இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்று மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவுமாசிரியப்பாவுமயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. - - - - (௪)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்.......... *
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார் *
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைக்கூழையுமென் ..*
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுமே.

(எ-து) இக்காரிகையொருசாரடிக்குந் தொடைக்கு மெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று. அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பர்வான் றமிழ்நாவலர் (எ-து) ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளு மாசிரியப்பா வினுள்ளும் - ஐஞ்சீரடியுமருகிவரப்பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர் (எ-று) அணிகிளர்சிறுபொறியவிர் துத்திமாணுகத்தெருத்தெறித் துணியிரும்பனிமுந்நீர்தொட்டிழந் துமலர்ந்தனையே. இக்கலிப்பாவின் முதலடி யைஞ்சீரடி யெனக்கொள்க. உமணர்ச்சேர்ந்துகழிந்த மருங்கினகன்றுறையூர்பாழ்த்தன்ன வோமையம்பெருங்காட்டின்று வென்றிராயினினியவோ பெருந்தகியேற்குமனையே. இவ்வாசிரியத்துமுதலடியைஞ்சீரடி யெனக்கொள்க. சிறியகட்பெறினேயென்னுமினைக்குறளாசிரியப்பாவினுள்ளு மைஞ்சீரடிவந்ததெனக்கொள்க. இப்பாட்டுச்செய்யுளியலுடையார் காட்டியதெனக்கொள்க. ஆசிரியத்துள்ளுங் கலியி னுள்ளு மைஞ்சீரடியும் வருமென்றார் தொல்காப்பியனாரும் - என்னை - வெண்டளைவிரவியுமாசிரியம் விரவியு-மைஞ்சீரடியுமுளவெனமொழிப என்றாராதலின் வெண்பாவினுளைஞ்சீரடிவரப்பெறாதெனக் கொள்க ஐஞ்சீரடுக்கலு மண்டிலமாக்கலும்வெண்பாயாப்பிற்குரியவல்ல என்று நக்கீரர்நாலடி நூலினெடுத் தோதினாராகலானும் பிறநூன்முடிந்தது தானுடன்படுதலென்பது தந்திரவுத்தியாகலீண்டுரைக்கப்பட்டது. மற்றொருசார்கருதிற்கடையேகடையிணையின்கடைக்கூழையமென்றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே (எ-து) ஒருசாராசிரியர்முரண்டொடையைக்கடைமுரணுங்கடையிணைமுரணும்பின்முரணுங்கடைக்கூழைமுரணுமிடைப்புணர்முரணுமென்றுவேண்டுவர் - எ - றுஇரணத்தொடையெனினும் பகைத்தொடை யெனினுமுரண்டொடையெனினும்ஒக்கும் (எ-று) என்னைமொழியினும்பொருளினுமுரணத்தொடுப்பினிரணத்தொடையென்றெய்தும்பெயரே (எ-ம்) மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும் (எ-ம்) மொழியினும் பொருளினுமுரணுதன் முரணே (எ-ம்) சொன்னாராகலின் அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறுமிறுதிச் சீர்க்கண மறுதலைப்

படத்தொடுப்பது - கடையிணைமுரணாவது - கடையிருசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுப்பது பின்முரணாவது -இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணு நான்காஞ் சீர்க்கண்ணுமறுதலைப்படத்தொடுப்பது - கடைக்கூழைமுரணாவது முதற்சீர்க் கணன்றி யொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுப்பது-இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுப்பது (வரலாறு.) கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே - தடமுலைதவழுந் தனிவடம்வெளிதே-நூலினுண்ணிடைசிறிதேயாடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே இஃதடிதோறு மிறுதிக்கண் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்கடைமுரண் மீன்றேர்த்துவருந்தியகருங்கால்வெண்குருகு தேனார்ஞாழல் விரிசினைகுழூஉந்தண்ணந்துறைவன்றவிர்ப்பவுந்தவிரான் றேமோகாணலங்காணம்மோ வண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே இதுகடையிருசீர்க்கண்ணுமறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண் - சாரலோங்கியதடந்தாட்டாழை கொய்மலர் குவிந்துதண்ணிழல்விரிந்து தமியமிருந்தன மாகநின்றுதன -னலனுடைப்பழிமொழிநன்குபல புகழ்ந்து -வீங்குதொடிப்பணைத்தோணெகிழத்துறந் தோனல்லனம்மேனி யுரீதே. இது கடைச்சீர்க்கண்ணு மிரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற் பின்முரண்- காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொடி பூவிரிசுரிமென் கூந்தலும் வேய்புரைதோளுமணங்குமாலெமக்கே- இது முதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடைக்கூழை முரண்-பொதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரைக்கோணையிற்றாழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி காந்தளஞ்செங்குலைப்ப சுங் கூதாளிவ்வரல விரிமலர்முகையொடு விரைஇப்பெருமலைச் சிராரிழிதருநலங்கவர்ந்தின்று வாயினினியோர்மாட்டே. இஃதிடையிருசீர்க்கண்ணு மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையா —லிடைப்புணர்முரண்.—இவ்வாறுசொன்னார் - லகயனார் முதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்கஇனியிரணத்தொடைக்குமென்றவும்மையால் ஒழிந்தமோனையியைபு (எ-து) கையளபெடை யென்னுந்தொடைநான்கிற்கு மிவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. (என்னை) ஒன்றினமுடித்தறன்னின முடித்தல் (எ-து) தந்திரவுத்தியாகலின் வை கூடிவழங்குமாறு கடைமோனை கடையிணை மோனை பின்மோனை கடைக்கூழைமோனை இடைப்புணர்மோனை (எ-ம்) கடையியைபு கடையிணையியைபு - பின்னியைபு - கடைக்கூழையியைபு - யிடைப்புணரியைபு —(எ-ம்)கடையெதுகை-கடையிணையெதுகை - பின்னெதுகை-கடைக்கூழையெதுகை- இடைப்புணரெதுகை(எ-ம்)கடையளபெடை - கடையிணையளபெடை

-பின்னளபெடை - கடைக்கூழையளபெடை - இடைப்புண
ரளபெடை—(எ-ம்)—கொள்க. இடையெல்லாம் யாப்பருங்கல
விருத்தியுட்கண்டுகொள்க. - - - - (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென் .....*
றுருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படு முயிராசிடையிட் .... *
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி.*
நிரக்குமெதுகையென்றுஞ்சிறப்பிலநேரிழையே ... ..*

(எ-து) இக்காரிகை-ஒருசாரெதுகைமோனைக்கெய்தியதோ
ரிலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று. வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெ
துகையு மோனையுமென்றுருக்கப்-பெயரானுரைக்கப்படும்(எ
-து) வருக்கவெழுத்தும் நெடிலெழுத்தும் இனவெழுத்தும்-எது
கையுமோனையுமாய் வந்தாலவற்றை வருக்கவெதுகைநெடிலெ
துகை இனவெதுகை(எ-ம்)வருக்கமோனைநெடின்மோனை இன
மோனை(எ-ம்)பெயரிட்டுவழங்கப்படும்(எ-று) வரலாறு) நீடிண
ர்க்கொம்பர்க்குயிலாற்று தாதிப்-பாடும்வண்டஞ்சி யகலும் பரு
வத்துத்தோடார்தொடி நெகிழ்த்தாருள்ளார்படலொல்லார்படா
மை சேக்கையிற்கண்-இது-டகரமெய்வந்த வருக்கவெதுகை-ஆ
வாவென்றே-ஒருசாரார்-என்பதிரண்டாமெழுத்தொன்று தாயி
னுமிரண்டாமெழுத்தின்மேலேறியநெடி லொப்புமைநோக்கி
நெடிலெதுகையென்றுவழங்கப்பட்டது. இனியினவெதுகைமூ
ன்றுவகைப்படும்வல்லினவெதுகையும்மெல்லினவெதுகையுமி
டையினவெதுகையுமெனவாம்(வரலாறு) தக்கார்தகவில ரென்ப
தவரவரெச்சத்தாற்காணப்படும். இதுவல்லினவெதுகை-அன்பி
னுமார்வமுடைமையதுவீனு நண்பென்னு நாடாச்சிறப்பு. இ
து—மெல்லின வெதுகை—எல்லாவிளக்கும் விளக்கல்ல சான்
றோர்க்குப் பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு—இஃதிடையின வெது
கை வருக்கைமோனைமுதலாகியமூன்றும்வருமாறு - பகலேபல
பூங்கானற்கிள்ளைமேயாப்பியம் - பாசிலைக்குளவியொடுகூதாளம்
விரைஇப்பின்னுபிணியவிழ்ந்த பன்னெடுங்கூந்தல்பிறங்கப்பெய்
து தேம்படத்திருத்திப்புணைமீரோதி செய்குறிநசை இப்பூந்தா
ர்மார்ப புனத்துட்டோன்றிப் பெருவரையடுக்ககத் தொருவே
லேந்திப் பேயுமறியாமாவழங்குபெருங்காட்டுப் - பைங்கணு
ழுவைப்படுபகை விரைஇப் பொருதுசினந்தணிந்த பூநுதலொ
ருத்தல் போகாது வழங்கு மாறிரண்டு நாட் பௌவநீ வந்த
பாயிருணீந்தி யிப்பொழுதுவருகுவையாயி - னற்றூர்மார்பதீ
ண்டலங்கதுப்பே இது பகரமெய் வருக்கமோனை—ஆர்கலியுல
கத்து மக்கட்கெல்லாமோதலிற்சிறந்தன்றொழுக்கமுடைமை-இ

து—முதலெழுத்தொன்றாதாயினு முதலெழுத்தின்மேலேறிய
நெட்டொலிப்பட்டமைநோக்கி நெடின்மோனையென்று வழங்கப்ப
ட்டது இனியினமோனைமூன்றுவகைப்படும் வல்லினமோனையு
ம் மெல்லினமோனையு மிடையினமோனையு மெனவாம் (வ-று.)
கயலேருண்கண்கலுழநாளுஞ்சுடர்புரை திருநுதல் பசலைபாய
த்திருந்திழையமைத்தோளரும்படருழப்பப்போகலவாழியை-
யபூத்தகொழுங்கொடியணிமலர்தயங்கப்பெருந்தண்வாடைவரு
உம்பொழுதே. இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணேவல்லெழுத்துவ
ந்தமையான்வல்லினமோனையெனக்கையனார்காட்டியபாட்டுமெ
ல்லினமோனையும் இடையினமோனையும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்
க (என்னை)வருக்கநெடிலினம்வலாயாராண்டே.(எ-ம்)நெடியபி
றவுமினத்தினுமாகும் (எ-ம்) சொன்னார் பிறரும்ஒருக்கப்பெய
ரானென்று சிறப்பித்தவதனால் ஒருசாராசிரியர் தலையாகெது
கை-இடையாகெதுகை-கடையாகெதுகை-தலையாகுமோனை யி
டையாகுமோனை-கடையாகு மோனை (எ-ம்) வேண்டுவ ரெனக்
கொள்க (என்னை) சீர்முழுதொன்றிற்றலையாகெதுகை -யோரெ
ழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே - (என்றாராதலின்)இச்சூத்திர
த்தான்மோனைக்குமிவ்வாறேவிரித்துரைத்துக்கொள்க.(வரலாறு)
சிலைவிலங்கு - பொது-(எ-து) தலையாகெதுகை-அகரமுதல - பு
லகு(எ-து) இடையாகெதுகை - தக்கார்தகவில-காணப்படும் (எ
-து) கடையாகெதுகை - பற்றுகபற்றற்றான் பற்றினையப் பற்
றை பற்றுக பற்று விடற்கு (எ-து)தலையாகுமோனை - மாவும்பு
ள்ளும் (எ-து) இடையாகுமோனை-பகலே பல்பூங்கானல் (எ-து)
கடையாகுமோனை - பிறவும்வந்த வழிக்கண்டுகொள்க. உயிராசி
டை யிட்டிருக்குமொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்
றினிலாக்குமெதுகை யென்றுஞ்சிறப்பில (எ-து) உயிரெது
கையும் ஆசெதுகையும்- இடையிட்டெதுகையும் இரண்டடியெ
துகையு- மூன்றுமெழுத்தொன் றெதுகையுமென்னுமொருசா
ரெதுகையுளவாயினும் பெரியதோர் சிறப்பிலவெனக்கொள்க.
நேரிழையேயென்பது மகடூமுன்னிலை (வரலாறு) துளியொடு
தூங்கிய தூங்கிருண்டு நாளணி கிளர்தாமோ யருஞ்சுரநீந்தி வடி
வமைமெஃகமவல்ன வயினேந்தித்தனியேவருதிநீயெனின் மை
யிருங்கூந்தலுய்தலோவரிதே இஃதிரண்டாமெழுத்தொன்றுதா
யினு மிரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்றி வந்தமை
யா னுயிரெதுகை யெனக்கையனார் காட்டியபாட்டு — இனியா
செதுகையர்லழவொற்று நான்குமாசாய் வருமெனக்கொள்க-
என்னை— யாலழவென்னு மீரிரண்டொற்றும் வரன்முறை பிற

ழாது வந்திடையுயிர்ப்பினஃதாசிடையெதுகையென்றறிந்தனர்
கொளமேல்—என்றார் காக்கைபாடினியார் (வரலாறு) காயமாண்
டதெங்கின் பழம்வீழ்க்கமுகினெற்றிப்பூமாண்டதீந்தேன் றொ
டை கீறிவருக்கை போழ்ந்து - தேமாங்கனி சிதறிவாழைப்பழங்க
ள் சிந்து மேமாங்கத மென்றிசையாற் றிசைபோய துண்டே
இது யகர வொற்றிடை வந்தவாசெதுகை - மாக்கொடி யானையு
மௌவறபந்தருட் கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லிகைப்பூ
க்கொடிப்பொதும்பருங்கானஞாழலுந்தாக்கொடி கமழ்ந்துதா
ன்றுறக்க மொக்குமே—இதுரகரவொற்றிடைவந்தவாசெதுகை
ஆவேறுருவினவாயினுமா பயந்தபாலவேறுருவின வல்லவாம்
பால்போ லொருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோலுருவுபலகொ
ளலீங்கு.—இது—லகரவொற்றிடைவந்தவாசெதுகை - அந்தரத்
துள்ளே யகங்கை புறங்கையா மந்தரம்போலு மனைவாழ்க்கைய
ந்தரத்து வாழ்கின்றேமென்று மகிழுமின் வாழ்நாளும் போகி
ன்றபூளைபோன்று—இதுழகரவொற்றிடைவந்தவாசெதுகை
தோடாரெல்வளை நெகிழநாளு நெய்தலுண்கண்பைதலுழப்ப
வாடா வவ்வரிபுதைஇப் பசலையும்—வைகறோறும் பையப்பெரு
கி நீடாரிவணென நீண்மணங்கொண்டார் கேளார் கொல்லோகாத
லர் தோழிவாடாப்பௌவமறன்முகந்தெழிலி பருவஞ்செய்யா
துவலநேர்புவளைஇ-யோடாமலையுமவேலிற்-கடிந்துமின்னு மிக்
கார்மழைக்குரலே.—இஃதிடையிட்டுவந்தமையாலிடையிட்டெ
துகை என்றுதொல்காப்பியனார் காட்டியபாட்டு(என்னை)தரவுவ
ண்ணமிடை யிட்டுவந்தவெதுகைத்தாகும்.என்றார் துவைக்கும்ப
னி முன்னீர் கொற்கைமகளிர வைப்பாதாம் பல்லிற்கழ கொ
வ்வா முத்தமணங்கமழ்தாரச்சுதன் மண்காக்கும்வேலினணங்கு
மமுதமுடமன்னலார்பாடல்—இது முன்பிலிரண்டடியு மோரொ
துகையாய்ப்பின்பிலிரண்டடியுமற்றோரொதுகையாவந்தமையா
லிரண்டடியெதுகை.—என்னை இரண்டடியெதுகை திரண்டொரு
ங்கியன்றபின்- முரண்டவெதுகை யிரண்டிலவனாயார்— என்று
ராதலின் மோனைக்குமவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க.—ஒன்றினமு
டித்த றன்னினமுடித்தல் (எ-து)தந்திரவுத்தியாகலின்(வரலாறு)
ஆகங்கண்டகரா லற்றவாடவராகங்கண்டத்தாலற்றவன்பினர் பா
கங்கொண்டுபயோதரஞ் சேர்த்தினார்பாகங்கொண்டுபயோதரந
ண்ணினார்—இது முன்பிலிரண்டடியு மொருமோனை யாய்ப்
பின்பிலிரண்டடியு மற்றொருமோனையாய் வந்தமையாலிரண்ட
டிமோனை - பவழமும்பொன்னுங் குலவஇய முத்தின றிகழு
ரும்பின்றனபுன்னை - பொய்மையும்வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்
தநன்மைபயக்குமெனின்.— இவை மூன்றுமெழுத்தொன்றெ

துகை - நிலைக்குமெதுகையென்றுசிறப்பித்தவதனால்விட்டிசை
வல்லொற்றெதுகை யென்றும்,விட்டிசை மோனையென்றும்,வே
ண்டுவாருமுளரெனக்கொள்கவரலாறுபற்றிப்பலகாலும்பான்மறி
யுண்ணுமை நோஅலையனின்றைட்டைநீ — இதுவல்லொற்றடுத்தா
ற்போல விட்டிசைத்த குற்றெழுத்திரேறுடு வல்லொற் றடுத்த கு
ற்றெழுத்தெது கையாகத் தொடுத்தமையால் விட்டிசைவல்லொ
ற்றெதுகை—அ இ உ எ ஒ எனுமைந்தொழித் தல்லாத வொத்
தொலி நீண்டிசைவண்ணமென்றே துவதொத்தாமோ கசசசட
தபவிற லயநான்குங்கருதாதே.—முத்தொடுகொத்த முழாத்
தலைவைப்பது முண்டன்மற (எ-ம்) கொள்க. அ அவனும் இஇவ
னும் உஉவனும் கூடியக்கால் எஎவனைவெல்லாரிகல் - இது முத
ற்றனிக் குறிலிரண்டடியின் கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்தமை
யால் விட்டிசைமோனை இவையெல்லாஞ்சிறப்பிலவெனக்கொள்
க. இன்னுமொருக்கப்பெயரா னுலாக்கப்படுமென்பதனால் பா
வினங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றா ராயினும் பெ
ரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனை யிற்றிரிந்துதலையாகெதுகை
யிற்றிரிந்து வாராவென்பதூஉஞ்செந்தொடையொழிந்தெல்லா
த்தொடைக்குமினவெழுத்துவரத்தொடுப்ப தும்வழியெதுகைவ
ரத்தொடுப்பதும் வழிமுரண் வரத்தொடுப்பதும்சிறப்புடைத்
தென்பதூஉங்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்றுமோனைமுதலாகி
யதொடையுந்தொடைவிகற்பமும்போலாமை வேறுபடத்தொ
டுப்பதுமருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு
தானமொத்த குறிலு நெடிலுந் தம்முளினமாம்.—அவை - அ
கர - ஆகார - ஐகார -ஔகாரங் கடம்முளினமாம்.—இகர ஈகார-
எகர ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம் —உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்
கள் தம்முளினமாம்—இவையேறியவுயிர்மெய்க்கு மிவ்வாறே
கொள்க.ஒற்றினுள். - சகரதகரங்கள் தம்முளினமாம்.—ஞகர நக
ரங்கள் தம்முளினமாம் —மகரவகரங்கள். தம்முளினமாம்—இ
வற்றை அனுவெழுத்தென்று வழங்கு வாருமுளரெனக்கொள்க
(என்னை) அகரமோடாகாரமைகார மௌவா மிகாமோ டீகார
மேஎ- உகரமோ - டூகாரமோவ் - ஞநமவதசகர - மாகாதவல்லவ
னு (என்றாராதலின்) அவற்றுட்சிலவருமாறு ஈத்துவக்குமின்ப
மறியார்கொல் முடைமை வைத்திழக்கும் வன்கணவர் (எ-ம்)
அமிழ்தினுமாற்ற வினிதே தம்மக்கள் சிறுகையளாவியகூழ்
(எ-ம்)இவையினவெழுத்துப்பெற்றுவந்தமையான் மருட்செந்
தொடை - பிறவினவெழுத்துக் கிலக்கியம்வந்தவழிக்கண்டுகொ
ள்க. இனி வழியெதுகைக்குச்செய்யுள்வருமாறு'மண்டலம் பண்
டுண்ட திண்டேர்வரகுணன் றெண்டியின்வாய்க்கண்டலந் தண்

நிறைக்கண்டதொன்றுண்டு கனமகரகுண்டலங்கெண்டை யிரண்
டொடுதொண்டையுங்கொண்டோர்திங்கணமண்டலம்வண்டலம்
பககொண்டதாழவருகின்றதே(எ-ம்)கொங்குதங்குமுதலாயினவு
ங்கொள்க அநுப்பிராசமென்னும்வடமொழியைவழியெதுகை
(எ-து)தமிழ்வழக்கெனக்கொள்கஇனிவழிமுரண்வருமாறு-செ
ய்யவாய் பசும்பொனேலைச்சீறடிப்பரவையல்குலைய நுண்மருங்
குல்நாவவடிக்கொண்ட குவவுக்கொங்கை வெய்யவாய்த்தண்ணெ
ணிலமவிரித்தென விலங்கி நீண்டமைவரைமழைக்கட கூந்தன்
மகளிரா வருகவென்றான் (எ-ம்) ஒருமால்வரை நின்றிருகுட
மோட்டிமுந் நீர்க்கிடந்தபெருமாநிலனுஞ் சிறுவிலைத்தாயுண்டு
பேதையர்கண்பொரு மாதவித்தொங்கலெங்கோன் பொரவல்ல
வனபொதியிற்கருமாநிறவெண்பற்செவ்வாய்பசும்பொற்கனங்கு
ழைக்கே (எ-ம்) கொள்க மோனையெதுகையிற் றிரிந்துபாவி
னம்வாராமைமேற்காட்டிய வற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்கண்டு
கொள்க. - - - - - - - (௬)

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே *
தரங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைப்பா *
சுருங்கிற்றிரண்டடியாக்கமிரட்டைச்சுரும்பிமிருந் *
தரங்கக்குழலாய்சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே *

(எ-து) இக்காரிகை தரவுதாழிசை கட்கடிவரையாமாமாறுண
ர்த்துதனுதலிற்று. சுருங்கிற்றுமூன்றடி யேனைத்தரவு(எ-து அ
ம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வண்ணகவொத்தாழி
சைக்கலிப்பாவு மொழித்தல்லாதகலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்ற
டியேசிறுமை-பெருமைபாடுவோனது பொருண்முடிவு குறிப்
பேவரையறை யில்லை யென்றவாறு இருமூன்றடியேதரங்கக்கு
ம், வண்ணகக்குந், தரவாவது(எ-து) அம்போதரங்கவொத்தாழி
சைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கு
ம்,பெருக்கச்சுருக்கமில்லை ஆறடியேதரவாவ தென்றவாறு சுரு
ங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தர வென்றாராயினும் வெள்ளைக்கிரண்
டடி யென்னுங்காரிகையுள் கலிப்பாவிற்குநான்கடி யுரிமைசொ
ன்னமையாலத்தரவு கொச்சகக்கலிக்கு நான்கடி யேசிறுமையெ
னக்கொள்க. தாழிசையேசுருங்கிற்றிரண்டடியாககமிரட்டை(எ-து
பொதுவகையாற் றாழிசைசொல்லிப் போந்தா ராயினுந்தாழி
சைகட் கிரண்டடிசிறுமைநான்கடி பெருமையிடை மூன்றடி
யானும்வருவதென்றவாறு-சுரும்பிமிருந்தரங்கக்குழலாய்(எ-து)
மகடூஉமுன்னிலைசுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே (எ-து) தரவடியி
ற்றாழிசையடிசுருங்கிவருவதென்றவாறு. இவற்றுக்கிலக்கியமேற்
காட்டியவற்றுள்ளும்பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. - - (௭)

பொருளோட்டிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி *
யிருள்சேர்பிலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த,
மருமலர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப் *
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக் கொள்
பொலன்கொடியே........................... .. ..*

(எ-து) இக்காரிகை மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லாமெய்திய தோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று. பொருளோட்டிமுதனிற்பதுகூன் (எ-து-) அடிமுதற்கட் பாவினது பொருளைத்தழுவி நிற்பதுகூனெனப்படும் (எ-று) அதுவேபொருந்திருள்சேர்பிலாவஞ்சி யீற்றினுநிற்கும் (எ-து) அக்கூன்வஞ்சிப்பாவினிறுதிக்கண்ணு நிற்கப்பெறும் (எ-று) ஈற்றினுமென்றவும்மையால் வஞ்சிப்பாவினடுவுங் கூன்வரப்பெறும் (எ-று) இருள்சேர்பிலா வஞ்சியென்றுசிறப்பித்தவதனால். வஞ்சிநடுவுமிறுதியமசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்துச் சீர்க்கூனாய்வரினு முகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீராயல்லதுவாராவெனக்கொள்க. எனவேவெண்பாவாசிரியங்கலியென் றிவற்றினிடையுமிறுதி யுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க என்னை அடிமுதற்பொருள் பெறவருவதுதனிச்சொலஃதிறுதியும்வஞ்சியுளியலுமென்ப. (என்றாராதலின்) அடிமுதற்பொருளைத் தானினிதுகொண்டுமுடிய நிற்பதுகூனென மொழிபவஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே-யசைகூனாகுமென்மனார்புலவர் - என்றார்பல்காயனார் கூனைத்தனிச்சொலென்று வழங்குவாருமுளரெனக்கொள்க. கொச்சகக்கலியுளோ ரடியுமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும் அவைசிறப்பிலவெனக்கொள்க. இவற்றுக்கிலக்கியம்வருமாறு. உதுக்காண்-சுரந்தானாவண்மைச்சுவான மாப்பூதன் பரந்தானாப்பலபகழைப்பாடியிரந்தார் மாட்டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்கிமின்னுமளிதோமழை- இவ்வெண்பாவினு ளடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க-அவரோ-கேடில்விழுப்பொருடருமார் பாசிலை வாடாவள்ளியங் காடிறந்தோரே (எ,ம்) யானே-தோடாரெல்வளை நெகிழவேங்கைப்பாடமை சேத்கையுட்படர்கூர்ந்துசினை யன்னளளியளென்னது மாமழையின்னும்பெய்யமுழங்குமின்னுந்தோழியென்னின்னுயிர்குறித்தே (எ-ம்) இவ்வாசிரியப்பாக்களடிமுதற்கண்- அவரோ (எ-ம்) யானே (எ-ம்) கூன்வந்தவாறு கண்டு கொள்க உலகினுட் - பெருந்தகையார் பெருந்தகைபிறழாவே-பிறழினுமிருந்தகையவிறுவனாமே லெரிபோலச்சுடர்விடுமே-சிறுதகையார்சிறுதகைமை சிறுகாவேசிறப்பினு முறுதகையவுலகினுக்கோரொப்பாகித்தோன்றவே இக்கலிப்பாவினு ளடிமுதற்க ணுலகினு

ளெனக்கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க-உலகே முதற் கொடுத்தார்
பிற்கொளவும் பிறகொடுத்தார் முற்கொளவு முறுதிவழி யொழு
குமென்பவதனா னற்றிறநாடுதன்மைபற்றறயாவையம்பரி வறத்
துறந்தே-இவ்வஞ்சிப்பாவினு ளடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர்
கூனாய் வந்த வாறு கண்டுகொள்க. மாவழங்கலின் மயக்குற்றனவ
ழி-இவ்வஞ்சியடியினிறுதிக்கண்வழியெனவசைகூனாய்வந்தவாறு
கண்டுகொள்ககலங்கழாலித்துறைக்கலக்குற்றன-இவ்வஞ்சியடியி
னடுதுறையெனவசை கூனாய்வந்தவாறுகண்டுகொள்க.தோட்ட
த்துகள்கொழுபினதெருவு-இவ்வஞ்சியடியினதிறுதிக்கட்டெருவு
என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்க. கா
மர்கடும்புனலென் னுங்கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரோசிறு குடி
யீரோ எனவோரடியாற் கூன்வந்தவாறுகாண்க. பிறவுமனன் - இ
னியொழிந்தமருடர் விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்-
பொருள் கோள் குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கொள்க (எ-து) எழு
த்தசைசீர் பந்தமடி தொடைபாவினங்கூறுவனென்றசூத்திரத்து
ள் யாப்புறுப்பாய் மயக்கந்திரவகுக்கப்பட்டவிகாரமும். வகையு
ளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்
கோளுங், குறிப்பிசையுஞ் செய்யுளொப்புமையு மாமாறுபட்தச
முறையானுணர்கவென்றவாறு பொலன்கொடியே (எ-து) மகடூ
உமுன்னிலை. அவற்றுள்விகாரமறுவகை. அவைவலித்தலு, மெலி
த்தலும், விரித்தலுந் தொகுத்தலு நீட்டலுங், குறுக்கலுமென
(என்னை) அந்நாற்சொல்லுந்தொடுக்குங்காலை வலிக்கும்வழிவலி
த்தலு மெலிக்கும் வழிமெலித்தலும் விரிக்கும்வழி விரித்தலுந்
தொகுக்கும் வழித்தொகுத்தலுநீட்டும்வழி நீட்டலுங்குறுக்கும்
வழி குறுக்கலுநாட்டல் வலியமென்மனார்புலவர். என்றார் தொ
ல்காப்பியனார், (வரலாறு) குறுத்தாட்பூதஞ் சுமந்தவறக்கதிராழி
யெம்மண்ணலைத்தொழிமே-இதனுட் குறுந்தாட்பூத மென்றற்
பாலதனைக்குறுத்தாட்பூதமெனவலிக்கும்வழி வலித்தவாறுகண்டு
கொள்க. தண்டையினினக்கிளி கடிவோள் பண்டைய ளல்லண்மா
னோக்கினளே- இதனுட்டடடையென்றற் பாலதனைத் தண்டை
யென மெலிக்கும்வழி மெலித்தவாறுகண்டுகொள்க. வெண்மண
லெக்காவிரிதிரைத்தந்த நீர்கண்ணடி மண்டிலத்து நாவியொத்தி
ழிந் தண்ணந்துறைவாதகவிலார் தற்சேர்ந்தார் வண்ணங்கடை
ப்பிடியாதார் இதனுட்டண்டுறைவனென்றற்பாலதனைத்தண்ணந்
துறைவனெனவிரிக்கும்வழி விரித்தவாறுகண்டுகொள்க. பூத்தாழ்
புறவிற்புனைமதிலைகவிட்டார் காத்தவிக்காதலரேனையார்பார்த்து
ரார் வேண்டார் வணக்கி விறன்மதிமுன். கோடல் வேவ
ண்டுமாம்வேண் டார்மகன் - இதனுள்வேண்டாதாரைவணக்கியெ

ன்றற்பாலதனைவேண்டார்வணக்கியெனத்தொகுக்கும்வழிதொ
குத்தவாறுகண்டுகொள்க.பாசிழையாகம்பசப்பித்தாள்பைந்தொ
டிமாசேனனென்று மனங்கொளீஇ மாசேனன்சேயிரட்கண்ணித்
ருகலாற்சேர்த்தியென்னேய் தீரநெஞ்சின்மேல்வைத்து இதனு
ட்பச்சிழையென்றற்பாலதனைப்பரசிழையென நீட்டும்வழி நீட்
டியவாறுகண்டுகொள்க.யானையொருத்தத்திருந்தவிலங்கிலைவேற்
றென்னன்றிருந்தார்நன்றென்றேனறியேன்- இதனுட்டீயே னெ
ன்றற்பாலதனைத்தியேனெனக்குறுக்கும் வழிகுறுக்கி னவாறுக
ண்டுகொள்க-பிறவுமனன் - மரூஉவிகாரமென்றுசிறப்பித்தவத
னால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்.கூட்டிப்பொருந்திவாராதின்
றனவல்லது துவைக்குப் பாலில்லையென்றபாலதனைத்
துவைக்குப்பாலில்லையென்றாற்போலப்புணர்க்க
ப்பட்ட தென்க இன்னுமரூஉவிகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனால், த
லைக்குறைத்தலு மிடைக்குறைத்தலுங், கடைக்குறைத்தலும், வரு
வனவுமுளவவையும் வரலாற்றுமுறைமையோடுங், கூட்டிவழங் க
ப்படுமெனக்கொள்க(வரலாறு)மரையிதழ்புரையுமஞ்செஞ்சீறடி
இதனுட்டாமரையென்றற்பாலதனைமரையெனத்தலைக்குறைத்த
வாறுகண்டுகொள்க. வேதினவெரினினோதிமுதுபோத்து- இதனு
ள்ஓந்தியென்றற்பாலதனையோதியெனவிடைக்குறைத்துவழங்கி
னவாறுகண்டுகொள்க. அகலிருவிசும்பினூஅல்போலவாலிதின்ம
லர்ந்த புன்கொடிமுசுண்டை- இதனுளாரலென்றற்பாலதனையா
லெனவிடைக்குறைத்துவழங்கினவாறுகண்டுகொள்க. நீலுண்டுகி
லிகைக்கடுப்ப. இதனுள் நீலமுண்டுகிலிகை கடுப்ப என்றற்பா
லதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக்கடைக்குறைத்துவழங்கின
வாறுகண்டுகொள்க-பிறவுமனன் அந்நாற்சொல்லுந்தொடுக்குங்
காலையென்றவழி நான்குசொல்லாவன - இயற்சொல்,திரிசொல்
திசைச்சொல, வடசொல் எனவிவை (என்னை) இயற்சொற்றிரி
சொற்றிசைச்சொல் வடசொலென்றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்
சொல்லே(என்றாராதலின்) அவைசொல்லுமாறு-இயற்சொற்று
ணையியம்புங்காலை செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித் - தம்
பொருள்,வழாமையிசைக்குஞ்சொல்லே அவை-சோறுகூழ்-பால்
பாளிதமென்பன.அவைநடக்குமில்லை யாவையோவெனின்; வை
யையாற்றுக்குவடக்குமருதயாற்றுக்குத்தெற்குங்கருவூரின்கிழ
க்கும்மருவூரின்மேற்கும்திரிச்சொல்லாவன ஒரு பொருள்குறித்
தம்வேறுசொல்லாகியும்வேறுபொருள்குறித்தவொருசொல்லாகியு
மிருபாற்றென்பதிரிசொற்கிளவி அடுக்கல்-பிறங்கல்-வெற்பு-ஓங்
கல்-விண்டு-குவடு-விலங்கல்-எனவிவைமலையென -வொருபொரு
ள்குறித்தவேறுசொல்-உந்தியென்பதாற் றிடைக்குறையும் கொ

ய்பூழும் யாழகத்தோருறுப்பும்தேர்த் தட்டுமென விவைவேறு
பொருள்குறித்தவொருசொல் திசைச்சொலாவன - செந்தமிழ்
சேர்ந்தபன்னிருநிலத்தினு மொன்பதிற்றிரட்டி தமிழ்மொழி நில
த்தினுந்தங்குறிப்பினவே திசைச்சொற்கிளவி- அவை-மயிலைமஞ்
ஞையென்றும், கிளியைக்கிள்ளையென்றும் தாயைத் தள்ளையென்
றும், நாயை-ஞமலியென்றும் சொல்லுபவ- சொல்லாவன - வட
சொற்கிளவிவடவெழுத்தோ ரீஇ யெழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்
லாகும்மே.—அவைமூலம் சரகுணம்குங்குமமென்பன அற்றுட்
டிரிசொல்வருமாறு.—பைஞ்ஞீலம்-பைதிரம்- பாந்தண்மாசுண
மிஞிறவலெகினம்வியவேநவியஞ்சிமையம்பயம் பிலஞ்சிசிதடி
நாப்பண்ணமையங்கவ்வை துப்பரிலிரற்றலரலைவே தினங்குளி
ர்நளிர்விண்டுவிறும்பூதோதிமமுச்சியுளிய முடம்பிடி மாதிரஞ்
சொன்றி மால்பிழைநீவல்கழுதடைவாளி கட்சிகரிபணைதொழுதி
வெறிதோடுழுவலென்றா மூலவை துணித லோதி பித்தைகுல்
லை கால் சுவல் கொக்கய மிடறு மொல்லை கொட்டியி
குத்தல் கார்ஞாட பம்பி தசும் பிறு பகளம் பூழில்வம்பிளைநா
ட்டம் வங்கூழ் ஞெள்ளல் பழங்கண வெரின் றருவையனலே
பைதாங்கழங்கிறைஞ்சியிடங்காழ்காழகம் பதலைகன்னல்விதல்க
ணநீக நியமஞ்சென்னியவயிரியாசெத்துறழ்விசயமனவஞாங்கர்
வருந்தினர் புணரிகனலியொலியல காசறையுந்தி துணங்கைபிற
ங்கலெருடுப்பகைப்பிறடிசுணங்கறல்பிணியேபோகிறுருத்திகடவு
ள்கழுபணவையகப்பாபொங்கர்ஞெகிழிநிறைதழல்ஞெகிழங்கழ
ல் பிழியும் பலளக்க ருருப் பதளகண் ணுளர்செம்மலவங்கந்திகிரி
நுணவை நடைவைநவிரோதலைகெடுமதாணிமுடலையமலை மூரன்
முடுவன் மனபதை ஞாளி மறலிமடங்கல முன்புதை வேனி
ல்வயிரமுதையாடெருமை தப்பரவல் சிதலையணிவப்பொடு செ
ப்பிய பிறவுந்திரிசொல்லாகும்.—அவற்றுட்பைஞ்ஞீலம் (எ-து)
மக்கட்டொகுதி.—பைதிரம் (எ-து) நாடு.—பாந்தள்(எ-து)பெ
ரும்பாம்பு.—மாசுணம் (எ-து-) நாகபாம்பு.—மிஞிறு (எ-து)
தேனீ.—அவல் (எ-து) பள்ளம்.—எகினம் (எ-து) அன்னமும்
கவரிமாவும், நீர்நாயும், புளிமாவும்.— வியல்(எ-து)அகலம்.—நவி
யம்(எ-து) சிறுகோடாலி.—சிமயம்.— (எ-து) மலையுச்சி.—பய
ம்பு (எ-து) கைம்பாப்படு, குழியும், பள்ளமும்.—இலஞ்சி
(எ-து) மகிழமரமும், புன்குட், மடுவும்.—சிதடி (எ-து)சில்லி
யுஞ், சிளவீடும்.—நாப்பண் (எ-து-) நடுவுந்தேர்த் தட்டும்-
அமையம் (எ-து-) பொழுது.—கவ்வை(எ-து)எள்ளிளங்காய்.—
துப்பு (எ-து) பவழமும், அரக்கும், பகையும், வலியும்.—அரில்
(எ-து) பிணக்கும், சிறுதூறும்.—இரற்றல் (எ-து) ஒலித்தல்.—

அவலை (எ-து) கழலை-வேதினம்(எ-து)ஈரவாள்-ஞெளிர்(எ-து)ஞெ
ண்டும் ஞெமுக்கும்-இலைமூக்கரி கருவியும் - கிளி கடி கருவியு
ம் - நளிர் (எ-து) சீதமுஞ் - செறிவும்-வெறுப்பும் பெருமை
யும் விண்டு (எ-து) மலையும்மேகமு-மாயோனும்-காற்று மூங்கிலு
ம்இறும்பூது(எ-து)வியப்பும்-தாமரைப்பூவும்-காந்தட்பூவுஞ்-சி
றுதூறும் - ஓதிமம் (எ-து) அன்னமுங் ! கவரிமாவும்-உச்சி (எ-
து) முடி-உலியம்(எ-து) கரடி-உடம்பிடி(எ-து)வேல் - மாதிர
ம் எ-து) மலையுத்,திசையு-மாகாயமும் - சொன்றி(எ-து) சோறு
மரல்பு(எ-து) கண்ணேணி-இழை(எ-து) அணிகலமுங் - கூட்ட
மும் - நீவல்(எ து) அளித்தலுந்-துடைத்தலும்-அமத்தலும் - க
ழுது (எ-து) பேயும்-வண்டும்-புனங்காவற்-பரணும் - அடை(எ-
து) இலை-வாளி(எ-து)அம்பு-கட்சி(எ-து) காடுங்-கூடும் - கறி(எ-
து) மிளகு-பணை(எ-து)பறையும்பரணும் பிழைப்பும் - பெரு
மையும் - மூங்கிலும்-குதிரைப்பந்தியும் - தொகுதி(எ-து) கூட்
டம் - வெறி(எ-து)தெய்வத்தொழிலும் - விலங்கும்- நாற்றமும்-
தொடு(எ-து) தொகுதியு-மிதழும் - உழுவல்(எ-து) எழுமையும்
வாராதின்றவன்பு - என்றூழ்(எ-து) கொடையு-மாதித்தனும் உ
லவை(எ-து) மரக்கொம்பும்-காற்றும் - துணிதல்(எ-து) தெளித
ல்-ஓதி(எ-து)பெண்டலைமயிர் - பித்தை(எ-து) ஆண்டலைமயிர்.
குல்லை(எ-து)துழாய்-கஞ்சாய்-வெட்சி கால்(எ து) காற்றும்-கூற்
றும்- சுவல(எ-து)கொல்லையும் மேடும்-முதுகின்பிறமும்- கொக்
கு(எ-து)மாமரம்- அயம்(எ து)குதிரையும்-பள்ளமும்- நீரும்வெ
ள்ளாடும்- நிலமும்-மிடல்(எ-து)வலி -தார்(எ-து) கொடிப்படை
யும் பூமாலையும் - எல்லை எ-து)பகற்பொழுதும்-கூப்பிடும்அள
வும் - கொட்டி(எ-து)பார்க்குங்குறியும் - திருக்கோயில்வாயிலு
ம் - இகுத்தல்(எ-து)தாழ்த்தலும்-புடைத்தலும்- வருத்துவித்த
லும்-கார்எ-துபருவமுங்-கறுப்பு-மிருளுங்-குளிர்ச்சியு- மழையு
ம்-ஞாட்பு (எ-து) போரும்-பாரமும்-அம்பி(எ-து)தெப்பமுந்-
தோணியும் - நீர்மேலோடுவன - வெல்லாமும்-தசும்பு(எ-து)மி
டாவுங்-கூடமும்-இறும்பு - (எ-து)குறுங்காடுஞ்-சிறுதூறும்-அ
ளம்(எ-து)தாழி-பூழில்(எ-து) முகிலும்-நிலமும்-அகிலும்-வம்
பு(எ-து) கச்சும்-புதுமையும்-நிலையின்மையும்: நறுநாற்றமும்.
இளை(எ-து) தலைக்காவல்-நாட்டம்(எ-து) கண்ணும்-ஆராய்ச்சியு
ம்-வங்கூழ்(எ-து) கூதிர்க்காற்றும்-ஞெள்ளல்.(எ-து) தெருவும்ம
ன்மையும்-பழங்கண்(எ-து)புன்கண் - வெரிந்(எ-து)முதுகு-துரு
வை(எ-து) செம்மறியாடு-அனல்(எ-து)நெருப்பு-பைது எ-து)
பசுமை - ஆம்(எ-து)ஈரமும் - நீருங்-கழங்கு(எ-து)கழலும்- மா

வட்டும்-இறைஞ்சி (எ-து) மரவுரியாடை-இடங்கர் (எ-து) முதலை
யிலொருசாதி - காழகம் (எ-து) கருங்கூறையுஞ் சேதகமும்-கடா
ரமும்-பறை (எ-து) பதலையுந்-தண்ணுமையும் - கன்னல் (எ-து)
நாழிகைவட்டிலும், சருக்கரையுங், காகமும். வீதல் எ, து) கெடுதல்
கணம். (எ-து) மாத்திரையும் தொகுதியும். - நீகம் (எ, து) தவளை.
நிகம் (எ, து) ஒளி.-நியமம் (எ, து) அங்காடி, சென்னிய ரொன்போர்
பாணர்வயிரியரொன்போர்கூத்தர்.-சேத்து (எ, து) ஒப்புங்கருத்து
ம், உறழ் (எ-து) ஒப்புங்காலமும் - இடைசுடும்-வியயம் (எ-து) ஆ
தித்தன் - கிரணமுஞ்-சருக்கரையும்-மனவு (எ-து) காசுடையும்-அ
ரைக்காசும்-அக்குமணியும்-நீலமணியும் - ஞாங்கர் (எ-து) வேலு
ம்முன்பும்பக்கமும்-வகுந்து (எ-து) வழி இணர் (எ-து) பூங்கொ
த்து-புணரி (எ-து) கடற்றிரை-கனலி (எ-து) ஆதித்தன் - ஒலியல்
(எ-து) ஆடையும்-தோயும்-பூமாலையும்-காசறை (எ-து) பயிர்ச்சா
ர்ந்தும்-அணியும்-உந்தி (எ-து) கொப்பூழுந்தேர்த்தட்டும்-யாழக
த்தோருறுப்பும்-துணங்கை (எ-து) குரவைக்கூத்து - பிறங்கல்
(எ-து) ஒழுக்கமும்-மலையும் - தொடுப்பு - (எ-து) வளைப்பு-அ
லைப்பு- எ-து) ஒடித்தலும்வேதனையும்-உயர்த்தலும்-இறடி (எ-
து) கருந்தினை-சுணங்கு (எ-து) முலைமேற்றோன்றுநிறம்-அறல் (எ
-து) அரித்தமணல்-பிணி (எ-து) கட்டும் நோயும் - போகில் (எ-
து) புள்ளும்-அரும்பும் கொப்பூழும்-துருத்தி (எ-து) ஆற்றிடை
க்குறை. கடவுள் எ-து) தெய்வம்-அகழி (எ-து) அகழ் - பண
வை எ-து) அளவையும்-பறவையும்-பரணும்-அகப்பா (எ-து) அ
ரண் பொங்கர் (எ-து) சோலை-ஞெகிழி (எ-து) கடைக்கொள்ளி-நி
றை (எ-து) நீர்ச்சால் - குழல் (எ-து) கிளிகடிகருவி - ஞெகிழம்
(எ-து பொற்சிலம்பு - கழல் (எ-து) செருப்பும்-பொன்வட்டமு
ம்-பிழி (எ-து) கள்-உம்பல் (எ-து) யானையும்- வழிவரவும்-அளக்
கா (எ-து) கட்டல் உருப்பும் (எ-து) வெப்பம்-அதள் (எ-து) தோ
ல்-கண்ணுளரொன்போர்-கூதர்-செம்மல் (எ-து) வாடாப்பூவும்-
பெருமையும்-வழித்தோற்றமும்-வங்கம் (எ-து) மரக்கலமும்-களா
தெளதமும்-வழுதுணையும்-திகிரி (எ-து) மூங்கிலும்-சக்கரமும்-
நுணலை (எ-து) எண்ணேலையும் - தினைப்பிண்டியும்-நடலை (எ-
து) சிறுநெறி-நவிர் (எ-து) மயிர்- நனை (எ-து) அரும்பும்-மது
வும் கடு (எ-து) நஞ்சு-மதாணி-(எ-து) பேரணிகலம் - முடலை (எ-
து) முடைநாற்றமும் - திண்மையும்-அமலை (எ-து பெருஞ்சோ
ற்றுக்கட்டி-மூசல் எ-து) மொய்த்தல் -மூடுவல் (எ-து) பெண்ணு
ய் - மனபதை (எ-து) மக்கட்பன்மை - ஞாளி (எ-து) நாய்-மறலி-
(எ-து கூற்று) மடங்கல் (எ-து சிங்கமும்-வடவையும்- முன்பு (எ
-து) முழுவலி இதை (எ-து) மரக்கலப்பாய்-வெளில் (எ-து) யா

ணைத்தறியும் - அணிலும்-வயிர்(எ-து) கருங்கோடு-முதை(எ-து)
வெட்டிச்சுட்டகாடு - ஆடு(எ-து) வென்றி-ஒருமை(எ-து) தனி
மை-தப்பல் (எ-து) பிழைத்தல்-தவல் (எ-து) கேடு-வசி (எ-து)
போழ்ந்தவடுப்படுதல் - தலையல் (எ-து) மழைபெய்துவிடுத
லும் - புதுப்புனல்வரவும்-நிவப்பி(எ-து) ஒக்கம் - செப்பியபி
றவுந்திரிசொல்லாகும் (எ-து) இவையுமிவைபோல்வன பிறவுங்
கொள்க. வகையுளி(எ-து) முன்னும்பின்னுமசைமுதலாகிய வுறு
ப்புகணிற்புழியறிந்து - குற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலென
க்கொள்க.(என்னை) அருணோக்குநீராரசைசீரடிக்கட்பொருணோ
க்கா தோசையே நோக்கி மருணீங்கக்கூம்பவுங் கூம்பாதலர்த்த
லுங் கொண்டியற்றல் வாய்ந்தவகையுளியின் மாண்பு (என்றாரா
தலின்) (வரலாறு) கடியார்பூங்கோதை கடாயினான்றிண்டேர்சி
றியார்தஞ்சிற்றில் சிதைத்து இதனைக்கடியார் (எ-ம்) பூங்கோ
தை (எ-ம்) கடாயினான் (எ-ம்) இவ்வாறலகிடி லாசிரியத் தளையுங்
கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபு
கிற புல்லாதயற்றளை என்றவிலக்கணத்தோடுமாறுகொள்ளு மா
கலின் இதனைக்கடியார்பூம் என்று புளிமாங்காயாயும் கோதைஎ
ன்று தேமாவாயும் கடாயினான் கருவிளமாயுமலகிடச்சீருந்தளை
யும் வண்ணமுஞ் சிதையாவாம் - மலர்மிசையேகினான் மாணடி
சேர்ந்தார் நிலமிசைநீடுவாழ்வார். இதனுள்நிலமிசை (எ-ம்) நீடு
(எ-ம்) வாழ்வார்(எ-ம்) அலகிடினாசிரியத்தளை தட்டுவெண்பாவி
னிறுதிக்கண்ணசைச்சீராகற்பாலதியற் சீராய் நிகரில்வெள்ளைக்
கோ ரசைசசீரு மொழிசோபிறப்புமொண்காசு மிற்ற சீருடை
ச்சிந்தடியே முடிவாமென்னு மிலக்கணத்தோடு மாறு கொள்
ளுமாதலினிதனை நிலமிசையெனக்கருவிளமாகவும்நீடுவா ழென
த்தேமாங்காயாகவும் வாரெனநேரசைச்சீராகவு மலகிடச் சீருந்
தளையும் வண்ணமுஞ்சிதையாவாம். பாடுனர்க்கு மாடுனர்க்கும்
பண்டுதான் கொண்டவர்க்கு மூடுனர்க்குங் கூடுனர்க்குமொத்த
லா னீடுநீர் நல்வயலூரநறுஞ்சாந்தணியகலம்புல்லலினூடலினு
து இப்பாட்டினுளடுகாமநகரம்பிரிந்திசைத்தனவாயினு மிரண்
டனையுங்கூட்டி நிரையாகயலகிடச் சீருந்தளையும் வண்ணமுஞ்சி
தையாவாம். அல்லது விடினலசைச்சீராம்வண்ணமழிந்துகிடக்
கும்.பிறவுமன்ன வாழ்த்துஅஃதிருவகைப்படும். மெய்வாழ்த்து
இருபுறவாழ்த்துமென வரலாறுகார்நறுநீலங்கடிகயத்துவைகலு
நீர்நிலைநின்றதப்பன்கொலே-கூர நுனைவேல், வண்டிருக்கப்பட்ட
தார் வாமான்வழுதியார் - கொண்டிருக்கப்பட்டகுணம்.—இது
மெய்வாழ்த்து-பண்டுமொருகாற்றன்னைந்தொடியைக்கோட்ப
ட்டு வெங்கடம்வில்லேற்றிக்கொண்டுழந்தான் றென்களந்தைப்பூ

மான்றிருமகளுக்கின்றுபுலம்புமால்- வாமான்றேர் வைகையார்
கோ. இஃ திருபுறவாழ்த்து - வகையுமிருவகைப்படும். மெய்வ
கையுமிருபுறவகையுமென (வரலாறு) தந்தையிலைச்சுமடன்றுய்
தோழீ இதான்பார்ப்பானெந்தைக்கிதெங்ஙனங்கொல் பட்டது.
முந்தையவியுணர்விஞர் தெரியினயர்வர்தாங்கொல்லோகவிகண்
ணனர்தம்பிறப்பு. மெய்வகை-படையொடுபோகாது நின்னெறி
ந்தாளென்றுங் கொடையொடு நல்லார்கட்டாழ்ந்தான் படை
யோடுபாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான்சென்று
கோடிவழங்குமகன். இஃதிருபுறவகை-இனி வனப்பு-எட்டுவகை
ப்படும் அவை அம்மை-அழகு தொன்மைதோல்விருந்துஇயை
பு-புலன்-யிழைபு எனவிவை அவற்றுளம்மையாவது, சிலவாய்
மெல்லியவாய் சொற்களாலொள்ளியவாய்ப்பொருண்மேற் சிலவ
டியானடப்பது.—(என்னை) சின்மென்மொழியாற்சீர் புனைந்தி
யாப்பி-னம்மைதானேயடிநிமிர்வின்றே.(என்றாராதலின்) [வர
லாறு] அறிவினுருவதுண்டோபிறிதி னேய்த்தன்னேய் போற்
போற்றுக்கடை. எனக்கொள்க அழகென்பது செய்யுட் சொல்
லாகியதிரிசொற்களானேசையினியவாகப்புணர்க்கப்பட்டது.(எ
ன்னை) செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பி - னவ்வகைதா
னே யழகெனப்படுமே, (என்றாராகலின்) (வரலாறு) திணியிரு
ம்பவ்வங் குறைய வாங்கி யணி கிளாடுக்கன் முற்றிய வெழிலி கா
லொடு மயங்கியகனையிருண்டுநாள்யாங்கு வந்தனையோ வோங்க
ல்வெற்பநெடுவரை மருங்கிற்பாம் பாலிழிதருங்கடு வாற்கலுழி
நீந்தி வல்லியம்வழங்குங்கல்லாதாநெறியே -எனக்கொள்க தொ
ன்மை (எ-து) பழையதாகிநிகழ்ந்தபெற்றியுணர்க்கப்படுவது (எ
ன்னை) தொன்மைதானேசொல்லுங்காலை-யுரையொடுபுணர்ந்தப
ழமைமேற்றே- (என்றாராதலின்) (வரலாறு) செறிதொடி யுவ
கை கேளாச்செஞ்சுடர்த் தெறுகதிர்ச்செல்வன் - என்பதூஉம்ஸ்ரீ
மத்ராமாயணமும் பஞ்சம்வேதமாகிய பாரதமும் போல்வனவு
ங்கொள்க தோல்(எ-து) இழுமென்ற மெல்லியவாகிய சொற்க
ளால் விழுமியவாய்க்கிடப்பனவு மெல்லாச்சொற்களானும் பல
வடியாய்க்கிடப்பனவுமென விருதிறத்தே (என்னை) இழுமெனு
மொழியால் விழுமியது நுவலினும் பரந்தமொழியா லடிநிமிர்
ந் தொழுகினும் - தோலெனமொழிப தொன்னெறிப் புலவர்-
வரலாறு, பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாடியின்யிரமணிவிளக்
கழலுஞ்சேக்கைதுணிதருவெள்ளந்துயில்பிடைபெயர்க்குமோ
ளிமியான் காஞ்சியெளிதெனக்கூற்னிப்பேயில்லைமறுமையில்லை
நன்மையில்லை தீமையில்லை செய்வோரில்லை செய்பொருளில்லை
யறிவோரியார ஃதிறுவழியிறுகென.—இதுமார்க்கண்டேயனார்

காஞ்சி-இஃதிருமெனுமொழியால்விழுமியது நுவன்றதுதிரும
ழைதலைஇய சென்றவாறே. இதுபாந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்
தொழுகியது.விருந்து(எ-து)புதியவற்றின்மேற்றுஅஃதிப்பொ
ழுதுள்ளார்பாடுவன என்னை விருந்துதானேபுதுவதுபுனைந்தயா
ப்பின்மேற்றே.(என்றாராதலின்)அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க.
இயைபு(எ-து)ஞருணநமனவயலளவாய்தமென்னும் பதினொரு
புள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டுக்கள்(என்னை) ஞகரமுதலானகரவீற்று
ப்புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப என்றாராதலின்அப்பதினொ
ருபுள்ளியீற்றுச்செய்யுட்களும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. புலன்
(எ-து) இயற்சொல்லாற்பொருடோன்றச் செய்யப்பட்டது(எ-
ன்னை) செயிர்நீர்மொழியாற்செவ்விதிற்கிளந்தோதல வேண்டா
துகுறித்ததுதோன்றிற்-புலனெனமொழிப புலனுணர்ந்தோரே
(என்றாராதலின்) (வரலாறு) பாற்கடன்முகந்த பருவக்கொண்
மூவார்ச்செறிமுரசின முழங்கிப்பொன்னுர்மலை முற்றின்றேவ
யங்குதுளி சிதறச்சென்றவடிரு முகங்காளைகடுந்தேரின்று செ
லக்கடவமதிபாகவுதுக்கரணமாவொடுபுணர்ந்த மாஅல்போலவி
ரும்பிடியுளைழயதாகப்பெருங்காடுமடுத்தகாமர் களிறே.—எனக்
கொள்கஇழைபு-எ-து-வல்லொத்தாறுந்தீண்டாதுசெய்யுளியலு
டையாரொழுத்தெண்ணியடிவகுக்கப்பட்டகுறளடிமுதலாகப்ப
தினேழ் நிலத்தந்தடியு முறையா னேயுடைத்தா யோங்கியசொ
ற்களால்வருவது(என்னை) ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்கா
து-குறளடிமுதலாவைந்தடி யொப்பித் - தோங்கிய மொழியா
னுங்ஙனமொழியி - னிழைபினிலக்கணமியைந்ததாகும்-(என்றா
ராதலின்)செய்யுளியலுடையார் நான்குசீரடி தன்னையே நான்
கெழுத்துமுதலாவாறெழுத்தின்காறுமுயர்ந்தமூன்றடியுங்குறள
டியென்று மேழெழுத்துமுதலொன்பதெழுத்தின்காறுமுயர்ந்
த மூன்றடியுஞ் சிந்தடியென்றும் பத்தெழுத்தின்முதற் பதினா
ன்கெழுத்தின் காறு முயர்ந்தவைந்தடியும் அளவடியென்றும்ப
தினைந்தெழுத்து முதற்பதி னேழெழுத்தின் காறு முயர்ந்
தமூன்றடியும் நெடிலடியென்றும் பதினெட்டெழுத்துமுதலி
ருபத்தெழுத்தின்காறுமுயர்ந்தமூன்றடியுங்கழிநெடிலடியென்
றும் இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பாவில்லை யென்றும்,
வெண்டுவர்அவைமெழுத்தெண்ணை நின்றுழிக்குற்றிய லுகரமுங்,
குற்றியலிகரமு. மாய்தமுமொற்றுமொழிந்துநின்றவுயிருமுயி
ர்மெய்யுங் கொண் டெண்ணப்படு மெனக்கொள்க. (என்னை)
குற்றிகரக்குற்றுகரமுமாய்தமு- மொற்றுமெனவிவ்வொருநான்
கொழித்துக்-கற்றோருயிருமெய்யுமோதினர் (என்றாராதலின்.)

நாற்சீர்கொண்டதடியெனப்படுமே. நாலெழுத்தாதியா றெழுத்
தெல்லை - பெறீஇயநிலத்தேகுறளடியென்ப. எழுத்தேசிந்தடி
யினதளவேயீரெழுத்துமிகலுமியல்பெனமொழிப. பத்தெழு
த்தேயளவடியினதளவேயீரிரண்டுமிகலு மியல் பெனமொழிப
பதினைந்தெழுத்தே நெடி லடிக்களவேயீரெழுத்துமிகலுமியல்
பெனமொழிப-மூவாறெழுத்தேகழிநெடிற்களவே யீரெழுத்து
மிகலு மியல்பெனமொழிப (எ-ம்) ஈரிரண்டுமேலெழுத்து மீ
ணைந்து மூவைந்தும்பாரியன்றநாற்சீர்பதினெட்டுமோர்விளையு
ம் பதினேழ்நிலத்துக்குறள்சிந்தளவுநெடில்கழியோடைந்து(எ
-ம்) சொன்னாராகலின் (வரலாறு) போந்துசென்று சார்ந்துசா
ர்ந்து தேர்ந்து தேர்ந்து மூசிநோந்து நோந்து வண்டுசூழ்வி
ண்டுவீங்கிநீர் வாய்க்கொண்டுநீண்டநிலமூர்வாயூதை வீசாவூர்வா
ய்மதியோவண்டோடொல்கினமாலை நன்மணம்வீசும் பனமலரு
ரவமையியா மென்றோளையரிநெடுங்கணிணையீரோதியேந்திளவ
னமுலையிறும் பலரிடையிடையெழுந்தமாவின்றுந்தழைதுயல்
வருஉஞ்செறிந்தேநகல்குலணி நகைநகைஇயவரியமைசிலம்பி
ன்மணிமருள்வளர்குழல்வளரிளம் பிறைநுதலொளிநிலவுவயங்கி
ழையுருவுடைமகளிரொடு நனி முழவு முயங்கியவணிநிலவு நெ
டுநகரிருந்தளவுமலாளவுசுரும்புலவுநறுந்தொடை கனலளவு கன
லளவு கனலளவு கனலளவு பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்ப
வஃதொரு நீமறைப்பி னொழிகுவ தன்றே. எனக்கண்டுகொள்
க.—இனிப்பொருள்கோளென்பதும்மைத்தொகை-பொருளும்
பொருள்கோளுமென [அருளல்லதியாதெனிற்கொல்லாமைகோ
றல் பொருளல்லதவ்வூன்றினல்] இதனுள் அருளும் அருளல்ல
து மெனவும்மைதொக்காற்போலக்கொள்க-பொருளாவதைந்தி
ணைசார்வாகத்தோன்றியவகமுமகப்புறமும்புறமும் புறப்புறமு
ம் எனஇவை ஐந்திணையாவதுகுறிஞ்சிபாலை முல்லை நெய்தல்மரு
தம் என்னை) குறிஞ்சிமுல்லைபாலை நெய்தலறிந்தமருத மோடை
ந்து மகமே-(என்றாராதலின்)அவை வருமாறு - மொய்வனாகூ
திர்முன்பனி நள்ளிருளைவனந்தினைவெதிரறிவரும்புணர்ச்சிபெ
ருத்தண்சிலம்பன் வெற்பனபொருப்பனகருங்கழற்சேஎ யகா
னவார்குறவாதேம்பிழிவெறிகொள்சிறுகுடிகுறிச்சியருவி நீஞ்சு
னையானைவேங்கைபொருவிலகாந்தள்பொறிமயின்முருகியமின்
றிங்குறிஞ்சியோ டின்னவைபிறவுஞ்சென்றுயாகுறிஞ்சித்திணைய
துவகையே. இது குறிஞ்சித்திணை துவலருட்புறவந்தண்கார் மாலை
வரகொடுமுதிரைமனைவயினிருத்தலண்ணன்றோன்றல்கண் ணொளி
ர்நெடுமாலிடையசாயரின்னறுந்தொண்டிவிடைகொள்பள்ளிவி
த்தைகாணியாநிரலைகுருந்தமெல்லினர்முல்லைகானங்கோழிபண்

சாவாரியோடேனவ முல்லைக்கெய்தியவுறுப்பே-இது முல்லைத்திணை-வெம்பாலத்தம்வேனில்பின்பனிசெம்பகறருப் பணஞ்சேணிடைப்பிரிதன் மீளி விடலை காளைகலையொள் வேடரொயின் ெறிப்டைநிரைகொள்கோல்குறும்பறு நீர்நெல்லியம்பசுங்காயுரமிலை செந்நா யோமை மராமரம்பருந்தே கொற்றுடிபஞ்சுரம் பிறவுந்திருந்திய பாலைத்திணையது வகையே.—இது பாலைத்திணை அருங்கடல்பின்பனியந்திமீன்விலையிரங்கலகொண்கன் றுறைவன் சேர்ப்பன்றிரைதருவருணன்றி மிலர்நுளையர்பரதவர் விளைமதுப்பனிகடலாட்லொருமையில் பாக்கம்பட்டின முவரங்குழி பொருமுரண முதலைபுன்னைகைதையன்னமழப்பறை மன்னு செவ்வழியோடின்னவு நெய்தற்கெய்தியவுறுப்பே.—இது நெய்தற்றிணைஒல்லென்பழனமொழிபனிவிடியற்பல கதிர்ச்செந்நெற்பரத்தையிற்பிரிதல் புகழ்தருதுனியேபுலவியூடன் மகிழ்நனூரன்மணத்தாரித்திரனந்தணராசர்வணிகர்விளைஞர்தெங்கந் தேறல்சிறையாறுடல் பெரும்பதிமூதூர் பொய்கைதீம்புனல் கருங்கோட்டெருமை காஞ்சிதாமரைதாராமுழவமருதமோடேனவுஞ் சீராரமருதத்திணையதுவகையே. இதுமருதத்திணை இனி அகமாவதுகளவுங்கற்புமென விரண்டாம் - (என்னை) ஐந்திணை தழுவியவகமெனப்படுவது கந்திருவநெறியிற்களவொடுகற்பே . (என்றாராதலின்)களவெனப்படுவதூங்காரணமாக-வுளமாண்போத்த கிழவனுங் கிழத்தியுந் - தாமேயறிந்தகாமப்புணர்ச்சியுண்-மகிழ்தலும்புணர்தலும்வற்புறுத் தொருசிறை நீங்கலுநினைதலு மாங்ஙனம் புணர்தலும் புணர்விலகாலைப்புரைதீர்பாங்கனை யுணர்தலுங் குறுகலு முரைத்தலுங்கழறலு,மவ் உ மறுத்தலு மவனவ்வாரணங்கெவ்விடத்தெவ்வியற்றென்றலுஞ்சென்றவட்கண்டுவந்திடங்காட்டலுஞ் சேறலுமொன்றலும்வரையாண்டுரிமையு மன்றெனிற்-றுணைவிமுற்படுதலுமதியுடம்படுதலும் -வரைவொடுபகுதலும்வரையாதுணர்த்தலும்.கேட்டவளுணர்வுஞ்சேட்படுநிலைகளு - நடவாகூறலு நகையொறிமறுத்தலு - மடன்மாகோளுமற்றதுவிலக்கலுந்-தன்சிறப்புரைத்தலுந் தலைவிக்கவன்குறை - யின்னதென்றலுமிடமவர்க்கிசைத்தலுங்-குறிப்பொடுகடுஞ்சொற்கூறலுமொருவயி-னெறிப்படவுரைத்தலுநீங்கலும்புணர்தலுஞ்-செறிப்பறிவுறுத்தலுமிருட்குறிவேண்டலு - மறுத்தலும்பிரிவுர நோதலுஞ்செலவு மதியுநீர்மையுமடையும்பெற்றியுங் - குறியிடையீடும்நறியிடைவிலக்கலுமல்லகுறிகளுமம்பலுமலரும்பொருள்வயிற்பிரிதலுமொருவழித்தணத்தலும்-வரைவுகடாதலும் வரைவெதிர்மறுத்தலும்-போக்காராய்ச்சியுமறத்தொடுநிலைகளு மாக்கியபிறவும்பாற்படவருமே இதுகளவு கற்பெனப் படுவதுகா-

ணமோடியையப்-பொற்புடையரிவையைப் புணர்தலும் புக
ழ்ந்தலு-மதுவிலக்காலையிதுபயனென்று காதற்றோழிக்கைப் பரி
தலொழியப்-போதலுந்தாயர்புலம்பலுஞ் செவிலி -கடத்திடை
ச்சேறலுங்கண்டோர்மொழிகளும்-அவடமர்செலவுமாயிடைக்க
ரணமு-மணத்தலும்பிரிவுந்தணப்பிலு. வகையுமழுங்கலும்வலித்
தலுமஃவடகிசைத்தலுட்-வழுவிறேர்ச்சியும்வனபொறைமரபும்
பிரிவுமாற்றலும் பெயர்வுமெதிர்ச்சியு-நீடியபுணர்ச்சிநிகழ் தலு
ம் பரத்தைபிற்-கூடியபிறவுமறிதற்குறிகளும் - வாயிலவகையும
னையோடுனியும்-புலவியுமூடலுந்தலைமகனுணர்த்தலு- மூழுவல
ன்போடுணரா தூடிக்கெழுவா-நீர்மையுங்கிழவோன்புலவியமூ
டிய கிழத்தியுணர்தலும்புணர்வொடுகூடிய-பிறவுங்கூறுதற் குரி
த்தே-இது கற்பு-எய்தி - யவிரண்டுங்கைகோளென்ப - இஃதகப்
பொருள்-கிழவோன்பாங்கன்கிழத்திதோழி-வழுவிறேர்ப்பாகன்
செவிலிநற்றாய்-வியனெறியறிவன்வேலன்கட்டுவி.யயலூர் சேரி
யடுக்குநர்தொடுப்போர்-பாணன்கண்டோவிறலியர்பார்ப்பார்-
காமக்கிழத்தி பரத்தையென்றிவாங்-வவ்விடத்தானவாவர் கேடக
ச்செவ்விதிற்கூறுந்திறத்தனகூற்றே - அவைதாம்-வறிதிற்கூறலு
மனக்கோளஃறிணை - நெறியிற்கேட்குநபோலவும்வருமே- இன்
னவை பிறவு மகத்திணையாகும், இனிபகப்புறமாவது-காந்தளவ
ள்ளிசுரநடைமுதுபாலை-தாபதந்தபு தாரங்குற்றிசை குறுங்கலி
யில்லாண்முல்லை பாசறைமுல்லை-யென்றிவைபத்துங் கைக்கிளை
பெருந்திணையென்னுங்கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் ஆயவிர
ண்டும்அகப்புறத்திணை யெனக்கொள்க. (என்னை) ஆய்ந்தவகப்பு
றமை யிரண்டுமாயுங்காற் - காந்தள் கலிமடன் மாவேறுதல்- கா
மமிக்காய்ந்தவான்வள்ளிவெறியாட்டாம்-வாய்ந்த-சுரநடை மாத
ர்வருத்தஞ்சுரனுண்-முதுபாலைதன்னைமொழியின்மது மதர்த்
தார்க்-காதலன்வீயக்கவன்றததுவாகும்-பாசறை முல்லைதலைமக
ன்-பாசறைக்கண்-மாசறுமாதனையுள்ளுதன்மாசற்றவில்லாண்மு
ல்லையுமதும்வயாஞ் சொல்லுங்காற்-குற்றிசைகோல்வளை யாளைத்
தலைமகன்-முற்றத் துத்தலதுவாங்குறுங்கலி-முற்றத்துறந்த தலை
மகனைமுன்னின்று - பெற்றெருடிமாதர்பழிதூற்று-முற்றிய- தா
பதங்காதற்றலைமகனை நீங்கிய - மேவருமாதர்நிலையாகுமே-வருஞ்
சீர்நீர்க்கப்பட்டானையு வந்ததலைமகனைப்பார தாறாஉந்தன்மை
யதுவாந்தபுதாரம்-பத்துமகததின் புறம்.[என்றாராகலின்] இச்
சொல்லப்பட்ட விரண்டினுள் கைக்கிளையென்பதொருதலைக்கா
மம்-பெருந்திணையென்பது. பொருந்தாக்காமம்.' அற்றுள் . கா
ட்சிமுதலாக்கல்வியிஞெருதலை - வேட்கைபுலம் புதல்கைக்கிளை
யதுதான்-கேட்போரில்லாக்கிளவிகள்பெறுமே. (எ - ம்)ஒப்பில்

கூட்டமுழுத்தோர்மயக்க முஞ்செப்பியவகைப்
பொருள்சிதையும் பெருந்திணை (எ-ம்)
கண்டுகொள்க. (என்னை) கைக்கிளையேனைப் பெருந்திணையெ
ன்றுங்கத்திற மிரண்டுமகப்புறத்திணையே - (என்றுராகலின்) கா
ந்தளும் வள்ளியும் குறிஞ்சிக்குப்புறம் - சுரநடையும் முதுபா
லையும் பாலைக்குப்புறம் - பாசறைமுல்லையு மில்லாண் முல்லையு
முல்லைக்குப்புறதாபதநிலையுந் தபுதார நிலையும் நெய்தற்குப்பு
றம் குற்றிசையுங்குறுங்கலியு மருதத்திற்குப்புறம் (என்னை)காந்
தளும் வள்ளியுங்குறிஞ்சிக்குப்புறனே - சுரநடைமுதுபாலையெ
ன்றிவையிரண்டும் - பயனிலையில்லாப் பாலைக்குப்புறனே - பாச
றை முல்லையு மில்லாண்முல்லையு - மாசறுசிறப்பின் முல்லைக்குப்
புறனே - தாபதநிலையுந் தபுதாரநிலையும் - நீள்கடல்சூழ்ந்த நெ
ய்தற்குப்புறனே - குற்றிசைகுறுங்கலி மருதக்குப்புறனே (என்
றுராதலின் இனிப்புறமாவது வெட்சியுங்கரந்தையும் வஞ்சியுங்
காஞ்சியும் - உழிஞையும் நொச்சியும் தும்பையும்-என்னுமிவை
எழுமெனக்கொள்க. (என்னை) வெட்சிகரந்தை வஞ்சிகாஞ்சியுட்
குடையழிஞைநொச்சி தும்பை யித்திறனேழும்புறனெனமொ
ழிப என்றுராகலின்) [வரலாறு] வெட்சிநிரைகவர் தன்மீட்ட
ல் காந்தையாம் - வட்கார்மேற்செல்வதுவஞ்சியா - முடகா-தெ
திருன்றல் காஞ்சியெயில்காத்தநொச்சி - யதுவளைத்ததாகு மு
ழிஞை - யதிரப் - பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மி
க்கோர் செருவென்றது வாகையாம் - எனக்கண்டுகொள்க- இனி
ப்புறப்புறமாவது - வாகை-பாடாண்பாட்டு பொதுவியல் என
விவை வாகைபாடாண்பொதுவியற்றிணையெனப் - போகிய மூ
ன்றும் புறப்புறமாகும். (என்றுராகலின்)இவையிவற்றின் வெண்
பாவிகற்பமெல்லாம் வெண்பாமாலையுள்ளும் - பன்னிரு படல
த்துள்ளும் கண்டுகொள்க, ஈண்டுரைப்பிற்பெருகுமஇனிப்பொ
ருள்கோளென்பது ஒன்பதுவகைப்படும் - அவை-நிர னிறைப்
பொருள்கோளும் - சுண்ணமொழிமாற்றும் - அடிமாற்றும்-அ
டிமொழிமாற்றும் - பூட்டுவிற்பொருள்கொளும் -புனல்யாற்று
ப்பொருள்கோளும் - அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோளும்- தா
ப்பிசைப்பொருள்கோளும் - கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோளு
ம்-எனவிவை-இவற்றுள் - நிரனிறையிரண்டுவகைப்படும் -பெய
ர்நிரநிறையும்-வினைநிரனிறையும் என-அவற்றுட் - பெயர்நிர னி
றைவருமாறு-கொடிகுவளை கொட்டைநுசுப்புண்கண்மேனி மதி,
பவளமுத்தமுகம் வாய்முறுவல் பிடிபிணை மஞ்ஞைநடை நோ
க்கஞ்சாயல வடிவினளே வஞ்சிமகள் - இனிவினைநிரனிறை ,வ

ருமாறு-காதுசேர்தாழ்குழையாய்கன்னித்துறைச்சேர்ப்ப-போ
துசேர்தார்மார்பபோர்ச்செழிய - நீதியான் மண்ணமிர்தமங்
கையர்தோண் மாற்றாரை யேற்றார்க்கு - நுண்ணியவாயபொரு
ள் (எ-ம்) அடல்வேன் மாறோக்கி நின்முகங்கண்டேயுடலுமிரிந்
தோடு மூழலரும் பார்க்குங்-கடலுங்கனை யிருளு மாம்பலும்பா
ம்புந் தடமதியமாமென்றுதாம் - (எ-ம்) கொள்க, இனி முறை
நிரனிறை யெதிர்நிர னிறைமயக்க நிரனிறைமிகை யெண்ணிரனி
றை - குறையெண்ணிரனிறை என்று வேண்டுவாருமுளர் அவற்
றுட் சிலவருமாறு - கூற்றுவனை வின்மதனையரக்கர் கோவைக்கூ
னிலவைக்குஞ்சாத்தையிஞ்சிமூன்றை-யேற்றுலகின்புறவுருவமா
ளத்தோள்களிற வெறிப்பவிமையப்பெண் வெருவவேவக் - காற்
றுழிலானயனத்தால் விரலாற் கற்றைக் கதிர்முடியாற் கரதலத்
தாற் கணையாற்பின்னு -மூற்றழியவுதைத்துரித்து நெரித்துச்சு
டி யுரித்தெரித்தானவனெம்மையுடைய கோவே (எ-ம்) காதமகு
கவினு திதுனிகண் புருவஞ் - சீதமுகங் கொங்கை திரண்டவா-
யோதக்கரும்பாரமழபாடிக் காங்கேயன் பட்டத் -தரும்பார்கு
பூலரகத்தாட்கு (எம்-) கண்டுகொள்க. சுண்ண மொழிமாற்று வ
ருமாறு-சுரையாழவம்மிமிதப்ப - வரையனைய யானைக்குநீத்து-
முயற்கு நிலையென்ப கானகநாடன்சுனை - இதனுட் சுரையென்
பதனோடுமிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும்அம்மியென்
பதனோடு ஆழவென்பதுபொருள்கொள்ளவும் - யானை யென்
பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும் முய லென்பத
னோடு நீத்துஎன்பது பொருள்கொள்ளவும் வந்தமையாற் சுண்
ணமொழிமாற்று - இனியடிமறிமொழிமாற்று - வருமாறு - சூர
ல்பம்பிய சிறுகானியாறே. சூரரமகளிராரணங்கினரே - வாரலெ
னினே யானஞ்சுவலே - சாரனாட நீவரலாறே.—என்னுமாசிரியம்
வேண்டிற்றோரடியான் முதலாகச்சொன்னவு மோசையும்பொ
ருளும் பிழையாதுவந்தமையா லடிமறிமொழி மாற்று - இனி-
அடிமொழிமாற்றுவருமாறு ஆலத்துமேல்குவளை குளத்துளவா
லினெடியகுரங்கு என்பதனுள் ஆலத்துமேல்குரங்குகுளத்துள்
குவளையென்றுபொருள்கொண்டமையால்-அடிமொழிமாற்று-
இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள்வருமாறு-திறந்திடுமின்தீயவை
பிறகாண்டுமாத - ரிறந்துபடிற்பெரிதாமேதம்- முறந்தையர்கோ
ன் - றண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக்-கண்ணாரக் காணக்கத
வு - இதனுள் திறந்திடுமின என்பதனோடுகதவு(எ-து) நோக்கு
டைத்தாய்ப் பொருள்கொண்டமையாற் பூட்டுவிற்பொருள்கோ
ள் இனிப்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்வருமாறு- அலைப்பான்
பிறிதுயிரை யாக்கலுங் குற்றம் - விலைப்பாலிற்கொண்டூன்மிசை

தலுங்குற்றம் - சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம். கொலை
ப்பாலுங் குற்றமேயாம், இஃதடிதோறும் பொருளற்று வந்த
மையாற் புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள் இனி அளைமறியாப்பு
ப்பொருள்கோள் வருமாறு - தாழ்ந்தவுணர்வினராய்த் தாளுடை
ந்துதண்டூன்றித்தளர்வார் தாமுஞ்சூழ்ந்தவினையாக்கை சுடவிளி
ந்து நாற்கதியிற் சுழல்வார்தாமு - மூழ்ந்த பிணிதலிய முன்செ
ய்த வினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ்ந்தபொழுதி னேவா
னெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே. இதனுள் வாழ்ந்தபொழுதி
னே வானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொ
ல்லிடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையா லளைமறி
பாப்புப்பொருள்கோள் - இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள்-வ
ருமாறு. உண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலையூனுண்ண வண்ணாத்தல்
செய்யாதளறு. இதனுளூனை யுண்ணாமை யுள்ளதுயிர் நிலையென
வும் உளனையுண்ண வண்ணாத்தல்செய்யாதளறெனவும் நடுவுநின்
ற உளனென்னுஞ் சொன்முதலு மிறுதியுஞ் சென்று பொரு
ள்கொண்டமையாற் றாப்பிசைப்பொருள்கோள். இனிக் கொண்
டுகூட்டுப் பொருள்கோள் வருமாறு- தெங்கங்காய் போலத் திர
ண்டுருண்ட பைங்கூந்தல் வெண்கோழிமுட்டை யுடைத்தன்ன
மாமேனி-யஞ்சனத்தன்னபசலைதணிவாமே. வங்கத்துச்சென்றா
ர்வரின் - இதனுள் அஞ்சனத்தன்னபைங்கூந்தலென்றும் தெங்
கங்காய் போலத்திரண் டுருண்ட வெண்கோழி முட்டை யுடைத்
தன்ன பசலையெனவும் சொற்களைக் கொண்டுகூட்டிப் பொருள்
கொண்டமையாற், கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள் — ஆரியம
ன்னர்பறையினெழுந்தியம்பும்பாரிபறம் பின்மேற்றண்ணுமை
காரிவிறன் முள்ளூர் வேங்கை விதரணனுந் தோள்நிறனுள்ளூரு
ள்ளதலா இதனுள் தண்ணுமைநாணுந் தோள் (எ-ம்) நிறம்வே
ங்கைவி (எ-ம்) அலா ஆசிரியமன்னர் பறையினெழுந் தியம்பு
ம்(எ-ம்) சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையா லிதுவு
ங்கொண்டு கூட்டுப்பொருள்கோள் பிறவுமனன். இனிக்குறிப்பி
சை(எ-து) எழுத்தல்லோசையான்வந்த முற்கும்விளையும் இல
தையும் அநுகரணமுமுதலாக வுடையனசெய்யுளகத்துவந்தா ல
வற்றைச்செய்யுளடை யழியாம லசையுஞ்சீருமடியுந் தொடை
யும் பிழையாமலலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க (வரலா
று) மன்வலங்கொன்றை மலர்மிலைந்து-என்று திரியு மிடைமக
னே சென்று-மறியாட்டையுண்ணமை வண்கையால் வல்லை-யறி
யாமையா வண்ணாக்குமாறு (எ-து முற்குஒழிந்தனவு மிடைக்கா
டனார்பாடிய வூசிமுறியுட்கண்டுகொள்க என்னை எழுத்தல் லிசை
யை யசைகொடுசேர்தலை நிறைக்கவும் படுமென நேரந்திசினோரே

ரே (என்றாராகலின்) இனி-ஒப்பு(எ-று) மேற்சீருந்தளையுமடி யும் வரையறுக்கப்பட்ட பாவும்பாவினமுஞ் சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவற்றை யொருபுடை யொப்புமைநோக்கி யொழிந்தசெய்யுட்களின் பாற்படுத்துவழங்குவரென்றவாறு (வரலாறு) கோழியுங் கூவினகுக்கூ குரலெடுத் - தாழியு ணீலத்தடங்க ணீர்பொது மினே வாழிசூழ் வையத் தரங்க ணடியேத்திக் கூழைகனைய குடைந்துங்குளிர்புன - லூழியு மன்னவாமென்றேலோ ரெம்பவாய்-மேல்நாற்சீர் நான்கடியான்வருவது - கலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னார் இஃ தைந்தடியான்வந்ததாயினு மொருபுடையொப்புமை நோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமென்றவாறு -இனைத்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவெனினு மிழுக்காது சற்றுநீர் சூழ கிடங்கிற் பொற்றாமரைப்பூம் படப்பைத்-தெண்ணீர் நல்வயலூரன் கேண்மையல்லிருங் கூந்தற்கலராணவே - மேல்வஞ்சிப் பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமை யென்றெடுத்தோதினார்இஃதிரண் டடிச்சிறுமையான்வந்ததாயினு மொருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின் பாற்படுத்தே வழங்கப்படும் (எ-று) வஞ்சிப்பாவிரண்டடியான் வரபெறுமென்றோதினார் மயேச்சுவரர் முதலாகிய வொருசாராசிரியருமெனக்கொள்க. பிறவும்புராண கவிஞராற் பாடப்பட்ட விலக்கியங்களையுமிவ்விலக்கணத்தாணொருபுடையொப்புமைநோக்கிப் பெயரிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. மேலாசிரியப்பாவிற்குமூன்றடிச்சிறுமை சொன்னாராயினுங் கலிப்பாவிற்கும் வஞ்சிப்பாவிற்குஞ் சுரிதகமிரண்டடியான் வந்ததாயினு மாசிரியச்சுரிதகமென்றேவழங்கப்படுமெனக்கொள்க.ஒப்புமென்றவும்மையால் வண்ணமும் புனைந்துரையுமடியின்றிநடப்பனவு மோரடியா னடப்பனவும் பாட்டுமுரையு நூலுமந்திரமு மங்கதமும் பிசியு முதுசொல்லும் வாழ்த்துமாமாறு முரைத்துக்கொள்க. அவற்றுள் வண்ணம்நூறு திறத்தனலா மவைசொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ண,மேந்திசைவண்ணம் அடுக்கிசைவண்ணம்-பிரிந்திசைவண்ணம்-மயங்கிசைவண்ணமென்றிவ்வைந்தினையு முதல்லவத்து அகவல்வண்ணம் ஒழுகிசைவண்ணம் வல்லிசைவண்ணம் மெல்லிசை வண்ணமென்றிந்நான்கினையு முறழவிருபாதம் இவ்விருபஃதுடனுங்குறில்வண்ணம் நெடில்வண்ணம் வலலிசைவண்ணம் மெல்லிசைவண்ணம்- இடையிசைவண்ணம் என்றிவ்வைந்தினையுங் கூட்டியுறழநூறு வண்ணமும்பிறக்குமெனக்கொள்க. (என்னை) தூங்கேந்தடுக்கும் பிரிந்தனமயங்கிசை வைத்துப் பின்னும் - பாங்கேயகவலொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட்டாங்கே குறில்னெடி வல்லின மெல்லின

போடிடையைத் தாங்கா துறழ்ந்தரத்தாம் வண்ணநூறுந் தலைப்படுமே (என்றாராதலின்) வருமாமாறு தூங்கிசைவண்ணம் (௨௰) ஏந்திசைவண்ணம் (௨௰) அடுக்கிசைவண்ணம் (௨௰) பிரிந்திசைவண்ணம் (௨௰) மயங்கிசைவண்ணம் (௨௰) ஆக வண்ணம் (௱) அவற்றுள் தூங்கிசைவண்ணமிருபதாவன குறிலகவற்றூங்கிசை வண்ணம் நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம் - வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம் மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம் - இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம் (௫) குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகற்றூங்கிசை வண்ணம் வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம்- மெலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் (௫) குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் நெடில் வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம் (௫) குறில்மெல்லிசைத்தூங்கிசை வண்ணம் - நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-வலி மெல் லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம் - மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசை வண்ணம்-இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம்-(௫) ஆக (௨௰) ஏந்திசை வண்ணமிருபதாபன-குறிலகவலேந்திசைவண்ணம்-நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம்-வலியகவலேந்திசைவண்ணம்- மெலியகவலேந்திசைவண்ணம் - இடையகவலேந்திசைவண்ணம் - (௫) குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் - நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம் - வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம்- இடையொழுகலேந்திசை வண்ணம் - (௫) குறில் வல்லிசையேந்திசைவண்ணம்- நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம் -வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம்- மெலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம் - இடைவல்லிசையேந்திசைவண்ணம்- (௫) குறின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம்-நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம்-மெலிமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம்-இடைமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம் - (௫) ஆக (௨௰) அடுக்கிசைவண்ணமிருபதாவன - குறிலகவ வடுக்கிசைவண்ணம - நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம்- வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம்-மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் - இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம் - (௫) குறிலொழுகடுக்கிசைவண்ணம் - நெடிலொழுகடுக்கிசைவண்ணம்-வலியொழுகடுக்கிசைவண்ணம்-மெலியொழுகடுக்கிசைவண்ணம்-இடையொழுகடுக்கிசைவண்ணம் - (௫) குறில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் - வலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-மெலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்- இடைவல்லிசையடுக்கி

சைவண்ணம் - (௫) குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம்- நெடின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம் - வலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் - மெலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம் - இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் (௫) ஆக (௨௰) பிரிந்திசைவண்ணமிருபதாவன குறிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்- நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்-இடையகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் - (௫) குறிலொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் - நெடிலொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் - வலியொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் - மெலியொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம்- இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் (௫) குறில்வல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம் - நெடில்வல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம்- வலிவல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம்- மெலிவல்லிசை பிரிந்திசைவண்ணம் - இடைவல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம் - (௫) குறின்மெல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம் - நெடின்மெல்லிசை பிரிந்திசைவண்ணம்- வலிமெல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம்-மெலிமெல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம் - இடைமெல்லிசைபிரிந்திசைவண்ணம் - (௫) ஆக (௨௰) மயங்கிசைவண்ணமிருபதாவன-குறிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம் - நெடிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம்- [வ]லியகவன்மயங்கிசைவண்ணம் மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ண[ம்] இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம் (௫) குறிலொழுகன்மயங்கி[சை]வண்ணம்-நெடிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம்-வலி யொழுக[ன்]மயங்கிசைவண்ணம்-மெலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் - (௫) குறில்வல்லிசைமயங்கி[சை]வண்ணம்- நெடில்வல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம்-வலிவல்லிசை [ம]யங்கிசைவண்ணம்- மெலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம் இடை [வ]ல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம். ஆக (௫) குறின்மெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம்-நெடின்மெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம்-வலிமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம் - (௫) ஆக (௨௰) ஆக வண்ணம் - நூறும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க - வண்ணமெனத்தொகையானொன்றும் வகையானைந்தும்-விரியானூறுமெனச்சொன்னார் கையனார் முதலாகிய வொருசா ராசிரியரெனக் கொள்க. இனித் தொல்காப்பியர்வண்ணமிருபதென்றோதினார் (என்னை) வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப-அவ்வதாம் தரவு வண்ணம்-இடையிட்டுவண்ணம் - வலிசைவண்ணம்-மெல்லிசைவண்ணம் - இயைபுவண்ணம்- அளபெடைவண்ணம் - நெடுஞ்சீர்வண்ணம் குறுஞ்சீர்வண்ணம்-சித்திரவண்ணம்-நலிவுவண்ணம் - அகப்பாட்டுவண்ணம்-புறப்பாட்டுவண்ணம்-ஒழுகுவண்ணம் ஒரூஉ வ

ண்ணம்- எண்ணுவண்ணம் - அகைப்புவண்ணம் - தூங்கல்
வண்ணம் - எந்தலவண்ணம்-உருட்டுவண்ணம்-முடுகுவண்ண
ம் எனவிவை-(என்னை) தரவுவண்ணமிடையிட்டுவண்ணம்-வல்லி
சைமெல்லிசையியைபோடளபெடை - நெடுஞ்சீர் குறுஞ்சீர்
சித்திர நலிவகைப்- பாட்டுப்புறப்பாட் டொழுகொரூஉவண்ண-
மெண்ணுவண்ணமகைப்புவண்ணந் - தூங்கலேந்த லுருட்டுமுடு
கே- அவற்றுள்தரவுவண்ணஞ்சொற்சீரடித்தாகி நூலுடன்பயில்
நோக்கிற்றென்ப - இடையிட்டுவண்ணமெதுகைத்தாகும் - வல்
லிசைவண்ணம்வல்லெழுத்துமிகும்-மெல்லிசைவண்ணமெல்லெ
ழுத்துமிகும் - இயைபுவண்ணமிடையெழுத்துமிகும் - அளபெ
டைவண்ணமளபெடைபயிலும் - நெடுஞ்சீர்வண்ணம்நெட்டெ
ழுத்துப்பயிலும் - குறுஞ்சீர்வண்ணம்குற்றெழுத்துப்பயிலும்
சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியு - மொத்துநோந்தடுக்கிய வியற்
கைத்தென்ப. நலிவுவண்ணமாய்தம் பயிலும் - அகப்பாட்டுமு
டியாதுபோல முடியும் புறப்பாட்டுமுடிந்தது போன்று மு
டியா ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகு ம் - ஒரூஉவண்ணமொ
ரீஇத்தொடுக்கும் எண்ணு வண்ணமெண்ணுப்பயிலும் அகைப்
பு வண்ணமறுத்தறுத்தொழுகும் தூங்கல்வண்ணம் வஞ்சிப்பயி
லும்எந்தல்வண்ணஞ் சொல்லியது சிறக்கும்உருட்டுவண்ணம்ராக
தொடுக்கும் முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும் இவை யெல்லா
ந்தொல்காப்பியத்துள்ளும், யாப்பருக்கலவிருத்தியுள்ளும்,கண்
டுகொள்க.—இனிப்புனைந்துரை யிரண்டுவகைப் படும். இனிப்
பெரியதனைச்சுருக்கிச் சொல்லுதலுஞ், சிறியதனைப் பெருக்கிச்
சொல்லுதலுமென.—(என்னை)—உரைக்கப்படும்பொருட் கொ
த்தனவெல்லாம்-புகழ்ச்சியின்மிக்கபுனைந்துரையாகும்.—என்று
ராகலின்,—(வரலாறு)அலடையார்பூங்கோதையாட்கல்குலுந் தோ
ன்றும் புடையார்வனமுலையுந்தோன்று - மிடையாதுங் - கண்டு
கொளாதாயிற்காரிகைநீர்மையாட் - குண்டாகவேண்டுநுசுப்பு.
இது பெரியதனைச்சுருக்கிற்று.—அவாப்போல்வல்குலகன்றமே த
சான்றோருஞ் சாப்போலவுண்டேமருங்கு-றுசாவினைப்-பேதை
க்குரைப்பான் பிழைப்பிற் பெருகிற்றே - கோதைக்கொம்பன்
னள்துயம்----பெரியதனைச் சுருக்கிற்று - அல்லாதனசிறியதனை
ப்பெருக்கிற்று: (எ-ம்) பொன்மலிகச்சி பூமலிகூடல் மாரியீகை
மணியணிமாடம் - என்றிவையெல்லாஞ் சிறியவற்றைப்பெருக்
கிற்றென்ப இனிஅடியின்றி நடப்பன பாட்டும் உரையும் நூலு
ம் மந்திரமும் பிசிதியும் முதுசொல்லும் அங்கதமும் வாழ்த்து
ம் எனவிவை ஓரடியானும் பலவடியானும் வரப்பெறும் (என்
னை) செயிர்தீர் செய்யுட் டிரியுங்காலை - யடியினீட்டத்தழகுபெ

லும் ஓரடியானும்மொரோவிடத்தியலும் அவைதாம்பாட்
னை நூலேமந்திரம்பிசியே - முதுசொலங்கதம் வாழ்த்தொடுபி
வு - மாகுமென்பவறிந்திசினோரே (எ-ம்) உரையும்நூலுமடியி
னறிநடப்பினும் - வரையிலென்ப வாய்மொழிப்புலவர் எனவு
ஞ்சொன்னாராகலி னவைவந்துழிக்கண்டுகொள்க. இனிநூலாவது
மூவகைத்தாய் மூவரிடைபெற்று நால்வகைப்பயத்தாய் எழுவ
கையாசிரியு மதவிகற்பத்ததாய்ப்பத்து வகைக்குற்றந் தீர்ந்து ப
த்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்று வகையானுரைபெற்று
முப்பத்திரண்டுதந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்கொள்க அ
வற்றுள், மூவகையாவனதந்திரம் சூத்திரம் விருத்தியென இவை
முதனூல் வழிநூல் சார்புநூலென்றுமாம். (என்னை) முதல்வழி
சார் பென நூன்மூன்றாகும். என்றாராகலின், மூவரிடை பெ
றுதலென்பது அம்மூன்றும் நடாத்துமாசிரியர் அவரொழுவரெ
னக்கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம்பொருளின்பம் வீடுஎ
னவிவை (என்னை) அறம்பொருளின்பம்வீடடைதநூற்பயனே
என்றாராகலின் எழுவகையாசிரிய மதவிகற்பமாவன உடம்படு
தல் மறுத்தல் பிறர்தம்மதமேற் கொண்டு களைதல் தானாட்
டித்தனது நிறுத்தல்இருவர்மாறுகோ ளொருதலை துணிதல் பிற
நூற்குற்றங் காட்டல் பிறிதொடுபடாஅன் றன்மதங் கொளல் எ
னவிவைஎழுவகைமதமேயுடன்படன்மறுத்தல் - பிறர்தம்மத
மேற்கொண்டுகளைவே-தானாட்டித்தனது நிறுப்பே-யிருவர்மா
றுகோளொருதலைதுணிவே - பிறநூற்குற்றங்காட்டலேனைப்
பிறிதொடுபடாஅன்றன்மதங்கொளலே. (என்றாராகலின்) ப
த்துவகைக்குற்றமாவன. குன்றக்கூறன்மிகைபடக்கூறல்- கூறிய
துகூறன்மாறு கொளக்கூறல் - வழூஉச்சொற்புணர்த்தன்மயங்க
வைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தன் மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்
றுதேய்ந்திறு தனின்றுபயனின்மையென்றிவையீரைங் குற்றநூ
ற்கே. (என்றாராகலின்) பத்துவகைக்குணமாவன. சுருங்கச்சொ
ல்லல்விளங்கவைத்த, னவின்றோர்க்கினிமைநன்மொழிபுணர்த்த
லோசையுடைமையாழமுடைத்தாதன், முறையின்வைப்பே யுல
கமலையாமை-விழுமியதுபயத்தல்விளங்குதாரணத்த - தாகுத
னூலிற்கழகெனும்பத்தே. (என்றாராகலின்) பதின்மூன்றுவகையு
ரையாவன-சூத்திரந்தோற்றல்-சொல்வகுத்தல்-சொற் பொருளு
ரைத்தல்-வினாதல்-விடுத்தல்-விசேடங்காட்டல்-உதாரணங் காட்ட
ல் - ஆசிரியவசனங்காட்டல்-அதிகாரவரவுகாட்டல்-தொகுத்து
முடித்தல் -விரித்துக்காட்டல்-துணிவுகூறல்-பயனொடுபுணர்த்த
ல்-எனவிவை, (என்னை) சூத்திரந்தோற்றல் சொல்லைவகுத்தல் சொ
ற்பொருளுரைத்தல்-வினாவுதல் விடுத்தல் விசேடங்காட்ட

லுதாரணங்காட்டல்-ஆசிரியவசனங்காட்ட லதிகாரவரைவுகாட்ட ல் தொகுத்துமுடித்தல்-விரித்துக்காட்டல் துணிவுகூறல்பயனொ டுபுணர்த்தல் (என்றாராகலின்) முப்பத்திரண்டுதந்திர வுத்தியாவ னநுதலிப்புகுதலாதியாகவுயித்துணர்வைப்பீறாகச் சொல்லப்ப ட்டன. (என்னை) நுதலிப்புகுதலோத்துமுறைவைப்பேதொகுத் துச்சுட்டல்-வகுத்துக்காட்டன், முடித்துக்காட்டன்முடிவிடங்கூ ற, றானெடுத்துமொழிதல்பிறன்கோட்கூறல்-சொற்பொருள்விரி த்தறொடர்சொற்புணர்த்தலிரட்டுறமொழிதலேதுவின்முடித்த லொப்பின்முடித்தன்மாட்டெறிந்தொழுக விறந்ததுவிலக்கலெ திரதுபோற்றன்-முன்மொழிந்துகோடல்பின்னதுநிறுத்தல்- வி கற்பத்தின்முடித்தன்முடிந்ததுமுடித்த- லுரைத்துமென்றலு ரைத்தாமென்ற - லொருதலைதுணித லெடுத்துக்காட்ட - லெடுத் தமொழியினெய்தவைத்த - லின்னதல்ல திது வென மொழித லெஞ்சியசொல்லி னெய்தக்கூறல - பிறநூன்முடித்தது-தானு டன்படுத - றன்குறிவழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல் - சொல்லி ன்முடிவினப் பொருண்முடித்த - லொன்றினமுடித்தறன் னினமுடித்த - லுய்த்துணர்வைப்பென வுத்தியெண்ணான்கே. (என்றாராகலின்,) - - - - - (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைச்சீர்முப்பத்தேழ்தளையைந் *
திழிக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்... *
றொழுக்கியவண்ணங்களாறென்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழிக்கில்விகாரம்வனப்பெட்டியாப்புளவகுத்தனவே... ...*

(எ-து.) இக்காரிகை வகுத்தபொரு ளெல்லாந் தொகுத்து ணர்த்துதனுதலிற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன.—குற்றெழு த்து, நெட்டெழுத்து, ஆவியெழுத்து, குற்றியலுகரம், குற்றிய லிகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தவெழுத்து, மெய்யெழுத்து, வல் லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய்யெழுத்து, அளபெ டையெழுத்து.—எனவிவை. இரண்டசையாவன நேரசை: நிரை யசை யெனவிவை. சீர்முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூ வசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர்பதினாறும். ஓரசைச்சீிரண்டும் எனவிவை-எழுதளையாவன நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன் றாசிரியத்தளை.—இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, கலி த்தளை, ஒன்றியவஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, எனவிவை ஐந்த டியாவன- குறளடி; சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி, எனவிவ- தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன.—அடிமோனை, இ ணைமோனை, பொழிப்புமோனை- ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை மேற்கதுவாய்மோனைகீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனைஎன்

ம்—அடியெதுகை, யிணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை- மேற்கதுவாயெதுகை. கீழ்க்கதுவாயெதுகை; முற்றெதுகை.(எனவும்) அடிமுரண். இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒரூஉமுரண்-கூழைமுரண்-மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண்-முற்றுமுரண்,. எனவும். அடியியைபு, இணையியைபு-பொழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு; மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, (எனவும்.) அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை, எனவும் அடிமோனை அடியெதுகை, அடிமுரண், அடியியைபு, அடியளபெடை, அந்தாதித்தொடை, யிரட்டைத்தொடை, செந்தொடை, எனவிவை- ஐந்து பாவாவன-வெண்பா-அகவற்பா-கலிப்பா-வஞ்சிப்பா- மருட்பா-எனவிவை இனி மூன்றாவன.—தாழிசை, துறைவிருத்தம் எனவிவை·—ஒழிக்கியவண்ணங்களாறுவன. குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாக மேற்காட்டிப் போந்தன - ஒன்பதொண் - பொருள்கோளாவன-நிர னிறை - சுண்ணமொழிமாற்று - அடிமொழிமாற்று-அடிமறிமொழிமாற்று- பூட்டுவிற்பொருள்கோள்-புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்- அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்-தாப்பிசைப்பொருள்கோள் - கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள் - எனவிவை - இருமூவழிக்கில்விகார மாவன. வலிக்கும்வழி வலித்தல்- மெலிக்கும் வழி மெலித்தல். விரிக்கும்வழிவிரித்தல்-தொகுக்கும்வழிதொகுத்தல்-நீட்டும்வழிநீட்டல்- குறுக்கும் வழி குறுக்கல் எனவிவை-வனப்பெட்டாவன-அம்மைஅழகு-தொன்மை-தொல் விருந்து - இயைபுபுலன்இழைபுஎனவிவையாப்புள்வகுத்தன(எ-து-)யாப்பருங்கலமென்னும்யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன (எ-று) எகாரமீற்றிசை ஐந்தடியென்னு ஐந்திழிக்கிலடியென்றுசிறப்பித்தவதனால்; திணைவழூவும், பால்வழூவும்-மரபுவழூவும்- வினாவழூவும் - விடைவழூவும் - காலவழூவும்-இடைவழூவுமென்றுசொல்லப்பட்ட - வேழுவழூவும்படாமைபுணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க.—(என்னை) திணைபான்மரபுவினாச்செப்புக்கால—மிடனோ டேழாகுமிழுக்கு(என்றாராகலின்-) அவற்றுள் திணைவழூவாவது உயர்திணையையஃறிணையாகவும், அஃறிணையையுயர்திணையாகவும் புணர்க்கப்படுவது - அது சாத்தன்வந்தது-எருதுவந்தான்-என்றாற்போல் வனபால்வழூவாவது-ஆண்பால்- பெண்பாலாகவும்-பெண்பாலாண்பாலாகவும் ஒருமைப்பால் பன்மைப்பாலாகவும் பன்மைப்பா லொருமைப்பாலாகவும் புணர்க்கப்படுவது-அதுசாத்தன்வந்தாள்-கொற்றி

யுண்டான்வேட்ன்வந்தார் - மக்கள்வந்தான்-அதுவந்தன-அவை
வந்தது-என்றாற்போல்வனமரபுவழுவாவது வழுவச்சொல்லுவ
து-அதுயானைமேய்ப்பானையாயனென்றும்-மாடு-மெய்ப்பானை
ப்பாகனென்றும்-ஒருமயிலண்டம்-குதிரைச்சாணகம் - என்றாற்
போல்வன விடை வழுவாவதுகறக்கின்ற வெருமை சினையோபா
லோ வென்றாற்போல,மாறுகொள்ளச்சொல்வது-செப்புவழுவா
வது கடம்பூர்க்கு வழியாதெனி னிடம்பூணியென்று வினகன்று
என்றாற்போல வெரன்றுவினவ மற்றொன்றுசொல்வது - கால
வழுவாவது- இறந்தகால நிகழ்கால மெதிர்கால மென்னுமுக்கா
லமுந்தம்முண்மயங்கச்சொல்லுவது அதுநாளையுண்டான நெரு
னலுண்ணு மென்றாற்போல்வன இடவழுவா வதுதன்மை முன்
னிலை,படர்க்கை,யென்னு மூன்றிடமுந்தம்முண்மயங்கச்சொல்
வது அது யான் வந்தாய் நீவந்தேன் அவன் வந்தாய் என் றாற்
போல்வன இன்னுந்திணைபான்மரபென்னுமொழிகளுட் சிலவ
ருமாறு-ஆடூஉ-இரால்-விடை-எருது-செம்மொத்தை கலைகளிறு
கடுவன-கடா-போத்து-இரலை-கடாய்மான்-எனவிவைபோல்வன
ஆண்பெயர்-மகடூஉ-பிடி-மந்தி-பெட்டை-நாகு-அளகு- பாடி-
குமரிகன்னி-பிணா-பிணை-மூடுவல்-எனவிவைபோல்வன - பெண்
பெயர்குழவி-மகாமறி-குருளை-குட்டி - பார்ப்பு-கன்று - என
விவைபோல்வன-இளமைப்பெயர்-இவற்றின்விகற்பம்வந்தவழி
க்கண்டுகொள்க-வண்ணங்-கள் நூறென்றுதொகுக்கியவண்ணங்க
ளூறென்று சிறப்பித்தவதனால்-ஒருசாராசிரியர்தரவுவண்ணமு
தலாகிய இருபதேவண்ணமென்று சொல்லுவரெனக்கொள்க.
இருமூவிகாரமென்றது- வழக்கில்விகாரமென்று - சிறப்பித்த
வதனால்-எழுத்துக்குற்றம்-சொற்குற்றம் - பொருட்குற்றம்-
யாப்புக்குற்றம் - அலங்காரக்குற்றம்ஆனந்தகுற்றம், வாராமை
யாதுகாத்துப்புணர்க்க-(என்னை) உறுபுகழ்மர பி னுயர்ந்தோர்
கூறிய-வறுவகைமரபினதானந்தம்மே-அவைதாம், மெய்ந்நெறி
திரிந்தன வெழுத்தானந்தமும்சொன்னெறி-திரிந்தனசொல்லா
னந்தமும் - பொருணிலைதிரிந்தனபொருளானந்தமும் - யாப்பு
நிலை திரிந்தன யாப்பானந்தமும் - தூக்குநிலைதிரிந்தன தூக்கா
னந்தமும் - தொடைநிலைதிரிந்தன தொடையானந்தமும்-நடை
யறிபுலவர் நாட்டினரவையே - என்றாருமுளர் (வரலாறு) ஆழி
யிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாந் - தோழிதுணையாத்துயர்தீ
ருங்கொழி ந்றுமாலைத்தாரதிரையவோஒவென்னுஞ்சேறுமாலை
சென்றடைந்த்பாழ்து இதனுள் திரையஒவென்புழி யியற்பெ
யர் சார்த்தியளபெழுந்தமையாலெழுத்துக்குற்றம் .(என்னை)இ
யற்பெயர்சார்த்தி யெழுத்தளபெழினே - யியற்பாடில்லா தெ

முத்தானந்தம் என்றாராகலின் வெறிகமழ்தண்சிலம்பின்வேட்ட
மேயன்றிப்.- பிறிதுங்குறையுடையான் போலும்செறிதொடிஇ
த்-தேமானிதணத்தேமயாமாகரும்புனத்து வாமான்பின் வந்தம்
கன்இதனுள்தேமாவென்றற்பாலதனைத்தேமாவெனன்றுனகாவெ
ற்றுக்கொடுத்தமையானிதுவுமெழுத்துக்குற்றம் (என்னை) முன்
னிரைநெடிலு மாவுமாவு மினமிகப்புணரு மியங்குந்திணையான்
என்றாராகலின் சொற்குற்றமாவது சொல்லதிகாரத்தோடு மாறு
கொள்வது- (என்னை) சொல்லின்வழுவேசொல்லோத்துமரபிற்
சொல்லியகுற்றந்தோன்றலாகும் என்றாராகலின் இசையெல்லா
ங்கோட்ட வெழிற்றானையூர்ந்து வசையில்லா மன்னர் வந்தேத்த
மிசையு மடிசிலபருகி யணியார்த்துப்பேர்ந்தான் கொடிமதிற்
கூடலார்கோ-இதனுளிசையெல்லாமார்ப்ப (எ-ம்) எழிற்றானை நா
ப்பண் (எ-ம்) அடிசிலஅயினறு(எ-ம்) அணிஅணிந்து (எ-ம்) இ
வ்வாறு பொதுவினுலெடுத்துக் கொண்டு பொதுவினையான் - மு
டிக்கற்பாலதனைச் சிறப்புவினையா லொன்றற்குரிய சொல்லுப்
புணர்த்தமையாற் சொற்குற்றமாயிற்று என்னிற்பொலிந்ததிவ
ண்முக மென்றெண்ணித் தன்னிற்குனாபடுப்பான் றண்மதியமி
ன்னின்-விரிந்திலங்கு வெண்குடைச்செங்கோல்விசைய னெறிந்
திலங்கு வேலினெழும் இதனுள் விசையன்வேல்போலெழுமெ
ன்பான் விசையனெறிந்தென்றுதொழின்மேற் சொன்னமையா
லிதுவுஞ் சொற்குற்றம் (என்னை) இயற்பெயர்மருங்கினமங்கல
மரபிற்செழிற்சொற்புணர்ப்பது சொல்லானந்தம் என்றாராகலி
ன் பொருட்குற்றமாவது பொருளதிகாரத்தோடு மாறு கொள்
வது என்னை-பொருளின்வழுவே தமிழ்நடைத்திரிவே என்றாரா
கலின் முன்னுந்தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்றுயத்திசையேயி
ன்னுந் தொழத்தோன்றிற்றீதே காண் மன்னும் பொருகளிமா
ல்யானைப்புகழ்க்கிள்ளிப்பூண்போற்- பெருகொளியான் மிக்கபி
றைஇது நாண்நாட்டம் பண்டிப்புனைத்துட்பகலிடத்தேன லும்
கண்டிக்களிற்றையறிவன்மற்றிண்டிக்-கதிரன்பழைய னூர்க்கார்
நீலக்கண்ணு-யுதிரமுடைத்ததனகோடு-இதுநடுங்கநாட்டம்இவை
இரண்டும் பொருளதிகாரத்தொடுமாறுகொண்டன (என்னை) நா
ணவுநடுங்கவு நாடாமேடாழி காணுங்காலைத்தலைமக டேத்து என்
றாராகலின் வானைமேப்ந்தவளர்மேகாட்டுக்குறிஞைக் கோழிலைவா
ழைக்கொழுமட லுறங்கு மூரன்செய்தகேண்மை தேனா வாலி
னும் பெரிதாகின்றே இதுவும்பொருடிரண்டதின்மையாற்பொ
ருட்குற்றம் இதனைப்பிரிபொருட்டொடர்மொழி யென்னு மல
வகாரக்குற்ற மென்பாருமுளர் யாப்புக்குற்றமாவது யாப்பதி
காரத்தோடு மாறுகொள்வது (என்னை) யாப்பின்வழுவே யாப்பி

ணிலக்கணங் கோப்பினவாராக்கொளகைத்தாகும் என்றாராகலின்
சீர்ன்கநாடன் கடுங்கோன்பெருமலைமேல் -யானைகிடந்தாற்போ
ல்பாப்பருங்கற்கடாமே கிடந்தன கொல்லோவன்றிப் பெற்றிபி
றங்கவைத்தாருமுளர்கொல்லோ இதுமுதலெழுத்துக் கொண்ட
வோசையிற் கெட்டுனாயாய் வந்தமையாய் யாப்புக்குற்றம் இ
னிஅலங்காரக்குற்றம் வருமாறுவெண்டிங்கள்போன்றிலகுவெண்
சங்குகண்டனையவண்டங்குதாழைவளர்தோடுகொண்டெங்குங்-க
ள்ளாவிநாறுங் கருங்கழிசூழ்கானத்தெம் முள்ளாவி வாட்டுமுரு
வு இதனுள் வெண்டிங்கள்போலுஞ் சங்குசங்குபோலுந் தாழை
யென உவமைக்கு உவமைசொன்னமையா லடுத்து வர லுவமை
யென்னு மலங்காரக்குற்றமாயிற்று.(என்னை)உவமைக்குவமையி
ல்லெனமொழிப.பிறவானந்தக்குற்றங்களும் வந்தழிக்கண்டுகொ
ள்க. இனி ஆனந்தக்குற்றத்தினிற் சிலவருமாறு-இந்திரனே போ
லு மிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்குமந்தரமேபோன்றுளது மல்லாக
மந்தரத்தின் தாழருவிபோன்றுளது தார்மாலையம்மாலையேழல
குநாலுமிணர்(இதனுள்.) இளஞ்சாத்தனென்னுங்கீழ்மகனை யா
சாயுவமிக்குமாறும்பால் பரிக்கலாகா வண்ணமிறப்ப வுயர்த்து
ச்சொன்னமையா லானந்தவுவமை யென்னுமலங்காரக் குற்றமா
யிற்று.

வெள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய்ஞமலிக்குமான்குழா - மெள்ளியிரி
வனபோன்றெவ்வழியும் - வள்ளற்கு - மாலார்கடல்போன் மண
ம்பரந்தவாட்டானை - மேலாருண்மேலார்மெலிந்து - இதனுட்
பாட்டுடைத்தலைவனை நாயொடுவமித்துச்சொன்னமையாலானந்
தவுவமையென்னுமலங்காரக்குற்றமாயிற்று.

இறப்பவுயர்த்துமிறப்பவிழித்து மறத்தகைவழியிய லானந்தவு
வமை-என்றாராகலின் பிறவும்வந்தவழிககண்டுகொள்க. இனியெ
ல்லாக்குற்றமும் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு-தாமரைபுரையுங்கா
ச்சேவடி - பவளத்தன்னமேனித்திகழொளி-குன்றியேய்க்குமு
ர்கைகுன்றி-னெஞ்சுபகவெறிந்த வஞ்சுடர்நெடுவேல் - சேவல
ங்கொடியோன்காப்ப - வெம்வைகலெட்திருஞுலகே ... ...*
அணிநிழலசோகமர்ந்தருணெறிநடாத்திய - மணிதிகழவிரொளி
வரதனைப்பணிபவர் - பவநனிபரிசறுப்பவர்களே ....(௯)

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி ....:
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருட்டிற்றுவான்பொருளுந்...*

சீரியதூங்கேந்தடுக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே…… *
யாருமொழிபியற்பாட்டின் முதனினைப்புள்ளதுவே…… *

நீகரவாதுநெஞ்சேதொழுவாழிநிகரில்பன்னூற்…… *
காகரமாய்நின்றவாதியன்றனருள்சேரமுத…… *
சாகரமாமுனிதண்டாராசாவண்டார்மகுட…… *
சேகரஞ்சேரச்சிறைவண்டுசேருந்திருந்தடியே…… *

மூன்றாவதொழிபியன்,முற்றிற்று,

௲௨ இயல்மூன்றிற்குங்கூடியசெய்யுள் ? ௪௪.

காரிகையுரை

முற்றிற்றுமுற்றும்.